

### ...à propos de l'œuvre




« À mon attachement aux mystères des origines s'ajoute mon expérience de père : depuis les premières secondes de la vie de mes deux enfants, Yan et David, j'enregistre leurs expressions vocales et j'observe le développement de leur langage – des cris et des petits bruits jusqu'aux premières syllabes.

Dans « NIDS DE CIGOGNES », ces enregistrements (enfants) sont exploités comme tissu principal du discours musical, qui est en dialogue permanent avec la partie d'alto (mère et père) jouée en temps réel.

Le sous-titre « babilo-drame » se réfère à la forme de l'œuvre, composée de scènettes et de situations contrastées dont l'univers rappellera des caractéristiques du théâtre musical, bien évidemment en absence totale d'une narration verbale. »

Kryštof MAŘATKA

### ... consignes techniques

- placement sur scène   **ALTO** 
- la prise sonore des voix d'enfants fixée sur un support numérique (un CD) est diffusée à l'aide d'une chaîne et de deux haut-parleurs
- le CD avec l'enregistrement est lancé au début de l'exécution de l'œuvre et reste « en marche » jusqu'à la fin. C'est à l'altiste de se synchroniser avec l'enregistrement.
- l'altiste doit disposer d'un petit violon pour enfants.
- l'altiste doit disposer d'une pince à linge en plastique

X

le langage est de l'homme même, autrement dit il fait partie intégrante de son individualité, il est en quelque sorte un prolongement immatériel de son corps matériel

au stade préverbal du bébé, il est extrêmement difficile de savoir si certaines interventions dues à l'intuition parentale encouragent plus particulièrement l'acquisition du langage, le jeu ou la musicalité

*le lien entre la forme acoustique et le sens devient arbitraire, et c'est justement la nature de ce lien qui différencie le langage de la musique*

**après sa naissance et pendant les deux premières années de sa vie, les sons émis par bébé repassent par toutes les étapes primitives du développement du langage de l'homme depuis environ un million d'années**

X

X L'imprégnation de l'enfant avec son environnement commence quatre mois avant sa naissance

pendant ses premiers mois de vie, le bébé va progressivement explorer toutes les possibilités que lui offre cet instrument. A cette période de liberté vocale et d'intense improvisation, succèdera une période où l'enfant devra plier sa virtuosité aux contraintes imposées par son environnement.

X

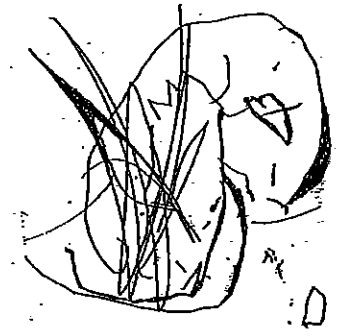
***de façon imagée et paradoxalement, on peut dire que les êtres humains parlent avant tout avec leurs oreilles***

au départ, la perception de la langue et de la musique font appel à une base identique. Ce qui n'exclut pas qu'elles puissent suivre des voies développementales distinctes dès l'instant où une signification est attachée à une information acoustique particulière à la faveur de l'interaction sociale découlant de l'intuition parentale

**les philosophes du XVIIIe siècle voyaient une origine commune dans le langage et dans la musique et se représentaient une période, dans des temps très reculés, où ils étaient indifférenciés au sein de la communication humaine**

perception et production sont très étroitement liées au moment de l'apparition des premiers mots

**ce n'est pas tant l'ordre des mots mais bien l'emplacement des pauses et des points de culmination de la voix ainsi que le contour mélodique dont est affecté chaque élément de l'énoncé**



22

# NIDS DE CIGOGNES

babilo-drame

pour alto solo et prise sonore de voix d'enfants

(2007)

Kryštof MAŘATKA



Preludium

Prise sonore

0,00

0,32

(pluie)

cca (0,53)

Alto solo

d. = 60  
con sordino  
p

(bruit)

Handwritten musical score for Alto solo, featuring various dynamics and performance instructions:

- IV 3 1** (triplets)
- IV 3** (triplets)
- IV (simile)** (triplets)
- V** (fingering)
- cca (1,13)** (approximate time)
- (IV) gliss.** (glissando)
- Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*
- Performance markings: *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *ff*, *mf*

(IX) (arco) mp  
 (IV) (Pizz) + + + + +  
 Pont. gliss. mf  
 ordin. b pont. ff mf  
 ordin. b pont. ff mf  
 (bruit) sfz  
 (cca) (1,34) ordin.

5 3 3 3 3 V pont. V

ordin. V b 3 5 ff mf

(enfants) (cca) (2,33)

mf 3 3 3 pont. ordin.

Handwritten musical notation on a staff. It features a sequence of notes with various articulations and dynamics. Annotations include "pizz" (pizzicato), "arco sul D vibr." (arco on the D string with vibrato), and a circled "mp" (mezzo-piano). A handwritten note in French reads: "exécuter le pizz du haut vers la bas afin que les cordes frappent la touche" (execute the pizzicato from high to low so that the strings hit the key). There are also markings for "ff" (fortissimo) and "5" (fingering).

Handwritten musical notation on a staff, primarily consisting of triplet figures. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "ff" (fortissimo). There are also some slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters. Dynamic markings include "mp" (mezzo-piano) and "ff" (fortissimo). There are also some slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff. It includes a "trinn" marking (trill) and a circled "(8,01)". The notation shows a sequence of notes with various articulations and dynamics, including "ff" (fortissimo).

pridat violu z prvu + reverb?

Sen

(24,24)

(cca 24,02)

Handwritten musical notation for the first system, including a double bar line and dynamic markings such as *con sordino* and *arco sul c*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bracketed section labeled *(sul c)* and various performance instructions like *gliss.* and *senza sordino*.

Handwritten musical notation for the third system, including a *ba.* marking and several *gliss.* annotations.

Liturgie

Handwritten musical notation for the fourth system, including a bracketed section and a circled '8' above a note.

Placer une pince à linge en plastique autour de la corde de DO (en écartant qu'elle touche la corde de sol). La pince ne serre pas la corde mais l'entoure, et elle est placée près de la touche afin de laisser de l'espace libre pour l'archet.

**Konstelace**

se synchroniser avec le rythme de l'enregistrement

$\text{♩} = 63$

fff

7

3

(fff)

7