

commande de la Fondation Boucourechliev
sous l'égide de la Fondation de France

Hypnózy

pour quintette à vent
2006

Partition

Kryštof MAŘATKA
1972

Mému otci

À mon père

Séance I

průzračnost a klid zvuku flétny

mohutné ceremoniální vstupy ostatních nástrojů

la pureté et la sérénité du son de la flûte

les autres instruments exécutent de brèves séquences et cérémonielles

$\text{♩} = 60$
une seule respiration
ou respiration circulaire
cca 30 sec.

Flûte

Hautbois

Clarinettes
Sib

Basson

Cor en Fa

attaque exagérée et violente grâce à laquelle on peut entendre quelques harmoniques supérieures : effet de la flûte "shakuhachi".

3 $\text{♩} = 60$ *sempre non vibr.*

Fl. *(mf)* *fff* *p* $\text{♩} = 72$

Htb. *pp* *fff*

Cl. *pp* *fff*

Bn. *fff*

Cor. *pp* *fff*

5 $\text{♩} = 60$ *harm. b.* $\text{♩} = 72$

Fl. *fff* *p* *pp*

Htb. *pp* *fff* *sempre non vibr.*

Cl. *pp* *fff*

Bn. *fff*

Cor. *pp* *fff*

Musical notation:

7 $\text{♩} = 60$

Fl. *mp*

Hrb. *pp*

Cl. *pp*

Bn.

Cor *pp*

8 $\text{♩} = 72$

Fl. *mp*

Hrb. *fff*

Cl. *fff*

Bn. *fff* non vibr.

Cor *fff*

Séance II

mohutné rezonance signálních nástrojů v prostoru

résonances puissantes des trompes dans l'espace

○ = cca 3" sec.
● = 104-92

Flûte

Hautbois

Clarinete

Basson

Cor

*Gestopfdämpfer
sourdine pour cuivré
cuivré*

fff > mf

mf

mf

mf

fff

3/. 2/. 3/. 2/. 3/. 2/.

sfz *sfz*

(quasi vibr.)

Detailed description: This is a musical score for five instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn. The score is written in a single system with five staves. The Flute part starts with a dynamic of *fff* and has two accents marked *sfz* over notes that are circled. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts start with a dynamic of *mf*. The Horn part starts with a dynamic of *fff* and has a section marked *(quasi vibr.)*. Above the staves, there are markings for accents: *3/.* and *2/.* are placed above the first and second notes of each instrument's line. The Flute part has two circled notes with *sfz* above them. The Horn part has a dashed line indicating the use of a mutes (*Gestopfdämpfer / sourdine pour cuivré / cuivré*). The score is in a common time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

6

Fl. *gliss.* $4/4$ *sfz* $3/4$ $4/4$ *sfz* $2/4$ $3/4$ *sfz*

fff > mf *fff > mf* *fff*

Htb. $4/4$ $3/4$ $4/4$ $2/4$ $3/4$

fff

Cl. $4/4$ $3/4$ $4/4$ $2/4$ $3/4$

fff

Bn. $4/4$ $3/4$ $4/4$ $2/4$ $3/4$

sempre quasi vibr. *fff*

Cor. $4/4$ $3/4$ $4/4$ $2/4$ $3/4$

(cuivré). *ord.* *ff*

13

Fl. $4/4$ *sfz* $3/4$

fff > mf

Htb. $4/4$ $3/4$

mf

Cl. $4/4$ $3/4$

mf

Bn. $4/4$ $3/4$

(quasi vibr.) *mf*

Cor. $4/4$ $3/4$

cuivré *ord.* *mf* *fff*

Didjeridoo : l'effet des harmoniques est obtenu uniquement par l'embouchure : afin d'évoquer le jeu de didjeridoo continuer à changer rapidement la pression d'air

évoquer le son de didjeridoo

18

Fl. *p* *sfz* *fff > mf* *3/.* *sfz* *fff > mf* *sfz* *fff > mf*

Htb. *p* *mf* *3/.*

Cl. *p* *mf* *3/.*

Bn. *fff* *3/.* (quasi vibr.) *mf*

Cor. *p* *fff* *cuivré* *3/.*

25

Fl. *sfz* *fff >* *3/.* *4/.* *sfz* *fff >* *fff > fff > fff >* *3/.* *sfz* *fff >* *fff > fff >* *2/.* *sfz* *fff >*

Htb. *3/.* *4/.* *3/.* *2/.*

Cl. *3/.* *4/.* *3/.* *2/.* son fendu

Bn. *3/.* *4/.* *3/.* *2/.* *fff*

Cor. *3/.* (cuivré) *4/.* *3/.* *2/.* ord. *fff*

Séance III

hbité inkantace fagotu a flétny

postupná vypjatost ústící v duel mezi hobojem a ostatními.

*incantations agitées du basson et de la flûte,
l'exaltation progressive prenant le caractère d'un
duel entre le hautbois et les autres instruments.*

Souffle brusque et sonore ; changer les doigts afin d'obtenir des hauteurs de souffle variés.

♩ = 72

Fl.

p *f* *mf*

Htb.

Cl.

p *f*

Enlever l'anche et souffler dans l'instrument tout en changeant les doigts afin d'obtenir des sons de souffle graves et aigus

Bn.

p *ff*

Enlever l'embouchure, la tourner et l'approcher de l'ouverture du cor à quelques millimètres près afin d'obtenir un son de souffle très puissant

Cor.

p *f*

3

Fl.

Htb.

Cl.

Bn.

Cor.

pp

p

Jouer uniquement sur l'anche

7

Fl.

Htb.

Cl.

Bn.

Cor.

f

fff

10

Fl.

Htb. *Souffler dans une clé de cadence afin d'obtenir le son de souffle brusque et sonore*
f

Cl. *Souffler dans une clé de cadence afin d'obtenir le son de souffle brusque et sonore*
f *p*

Bn.

Cor *ff* *p*

13

Fl. *ff*

Htb. *p* *vibr.* *gliss.* *fff*

Cl. *ff*

Bn. *ff*

Cor *ff*

Séance IV

tichá alchimie zvuků

délicieuse alchimie des sons

II = cca 5^e sec.

Cl. *pp* *non decresc.* *stop subito* *pppp* *pp*

Cor *pp*

Fl. *p* *ff* *fff* *pppp* *pppp* *non vibr.*

Ob. *fff*

Cl. *seulement le souffle* *p* *ff* *fff* *pppp* *(pppp)*

Bn. *fff*

Cor *p* *ff* *fff* *p* *pp* *pppp* *con sordino*

durée approximative : 3^e 6^e

3 *♩ = 60* *♩ = 110*

8 2^a 4^a 1^a 5^a 7^a

Fl. *gliss.*

Cl.

Cor. *gliss.*

13 5^a 2^a 10^a 3^a 6^a 2^a

Fl. *gliss.*

Cl.

Cor.

19 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 60$ *sempre non vibr.*

Fl. *p ff fff pp <f>*

Htb. *fff pp <f>* *non vibr.*

Cl. *pp fff pp <f>*

Bn. *fff p p <f>* *non vibr.*

Cor. *senza sordino p fff p <f>* *con sordino senza sordino*

Séance V

extatická virtuosita fagotu diskétně podbarvená ostatními nástroji,
 ladění klarinetu skoro o 1/4 tónu níž,
 všechny nástroje jsou již vyrovnané kolem taktu č. 50 : nadřazenost fagotu byla pohlcena
 zvukovou intenzitou ostatních nástrojů,
 prudké nádechy podtrhují vypjatost celé věty (↗)

*virtuosité extatique du basson discrètement colorée par les autres instruments,
 la clarinette accordée presque d'1/4 de ton plus bas, toutes les voix sont finalement à l'égalité autour de la mesure n°50:
 la supériorité du basson s'est dispersé dans l'intensité sonore des autres voix,
 des respirations brusques (↗) soulignent le caractère exalté du mouvement*

♩ = 50

Fl.

Hrb.

Cl.

Bn.

Cor.

mp

respiration rapide ↗

mp

mp

5 3 3

bisbigliando rapide à l'aide des clés
 afin d'obtenir l'effet de vibrato large et vif

gliss.

respiration rapide

respiration rapide

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

enlever l'embouchure

mp

mp

mp

fff (très vite)

5

Fl.

Htb.

Cl.

Bn.

Cor.

(mp)

mp

fff

gliss.

simile

mp

Notation:

8

Fl.

Htb.

Cl.

Bn.

Cor.

mf

fff seulement le souffle

Jouer uniquement sur l'anche
(il est possible d'utiliser 2 anches simultanément)

fff

fff

fff

fff

fff seulement le souffle

respiration rapide

Souffler dans une clé de cadence afin d'obtenir le son de souffle brusque et sonore

Souffler dans une clé de cadence afin d'obtenir le son de souffle brusque et sonore

12

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp* *simile cresc.* (*mp*)

Bn. *fff* *simile cresc.*

Cor *mp* *simile cresc.* (*mp*)

Notation:

15

Fl.

Htb.

Cl. *mp* *simile cresc.* (*mp*)

Bn. *fff* *simile cresc.*

Cor *mp* *simile cresc.* (*mp*)

Notation: