Anthologie des rêves
legenda

piano

-la pièce est écrite pour piano à queue entièrement ouvert

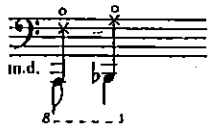
-préparer éventuellement deux tabourets pour un meilleur déplacement vers les cordes graves

-pour mieux accéder aux cordes graves il est possible de sortir le pupitre de ses rainures et de le pousser vers la queue du piano afin d'accéder aux cordes graves plus facilement

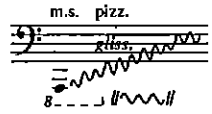
-il est préférable d'effectuer les sons sur les cordes tout en restant assis

-préparer une règle un plastique d'environ 30 cm
(pour une meilleur manipulation il est possible de coller un bouchon en liége au milieu de la règle)

-appuyer le 5éme, le 4éme, le 3éme et le 2éme doigt de la main gauche sur les cordes de La, Si bémol, Si et Do graves juste à côté des chevilles,ne pas soulever les doigts et jouer les notes indiquées sur le clavier à l'aide de la main droite afin d'obtenir un son résonnant et profond

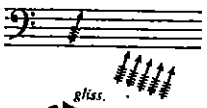


- poser le(s) doigt(s) de la main gauche sur la(les) corde(s) indiquée(s) (idéalement derrière l'étouffoir vers le milieu de la corde) et jouer avec la main droite sur le clavier; enlever aussitôt la main gauche pour laisser la corde vibrer afin d'obtenir un son de cloche. La croix au dessus de la note indique la hauteur approximative de l'harmonique: plus l'harmonique est grave, plus il faut poser le doigt de la main gauche vers le milieu de la corde et inversement



-jouer un glissando sur les cordes graves à l'aide d'un doigt de la main gauche

-jouer avec la règle posée sur les cordes approximativement entre...



-glissement brusque d'ongles des doigts de la main gauche (sauf le pouce) sur les cordes graves (le geste est similaire à une pichenette)
-enchaînement rapide de ce mouvement tout en s'approchant des cordes les plus graves

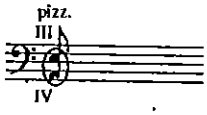
glissando sur les touches noires

glissando sur les touches blanches

cordes

-poser les doigts de la main gauche comme pour des harmoniques afin d'étouffer les cordes pour obtenir un son de souffle

-pizz sur les cordes à vide étouffées ; poser tous les doigts de la main gauche sur les cordes comme pour des harmoniques afin d'étouffer les cordes pour obtenir un son sec et percutif



-croiser la 3éme et la 4éme corde (cela est possible en se servant de la main gauche ou de la main droite; la 4éme corde passant au dessus de la 3éme). Maintenir fermement les cordes croisées (avec le 1er ou le 2éme doigt) et exécuter un "pizz" main droite

-la durée du maintien des cordes croisées

Anthologie des rêves

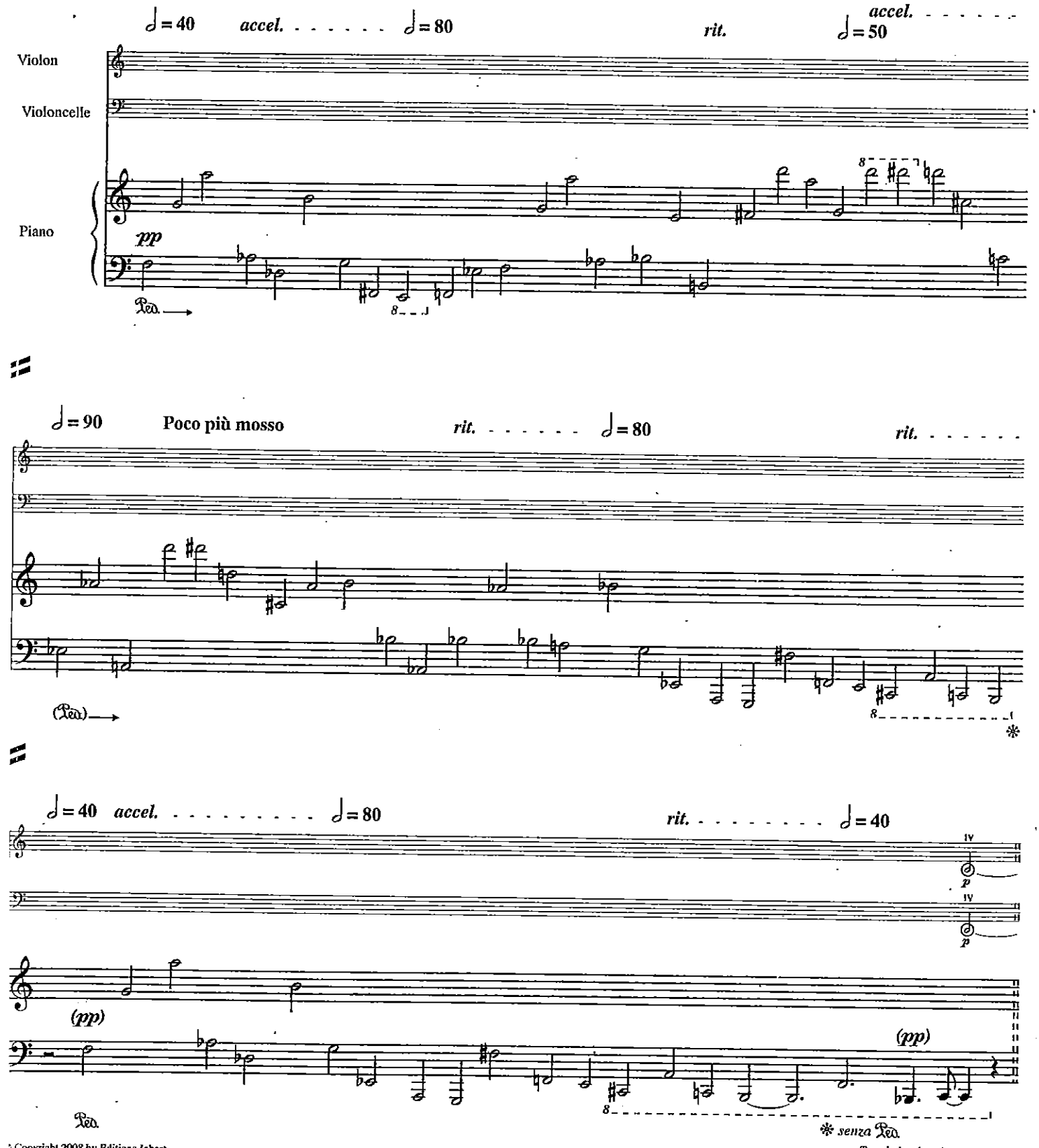
trio pour violon, violoncelle et piano

Commande du Grieg Trio

Kryštof MAŘATKA (*1972)

I

Les altérations sont valables pour toute la mesure.

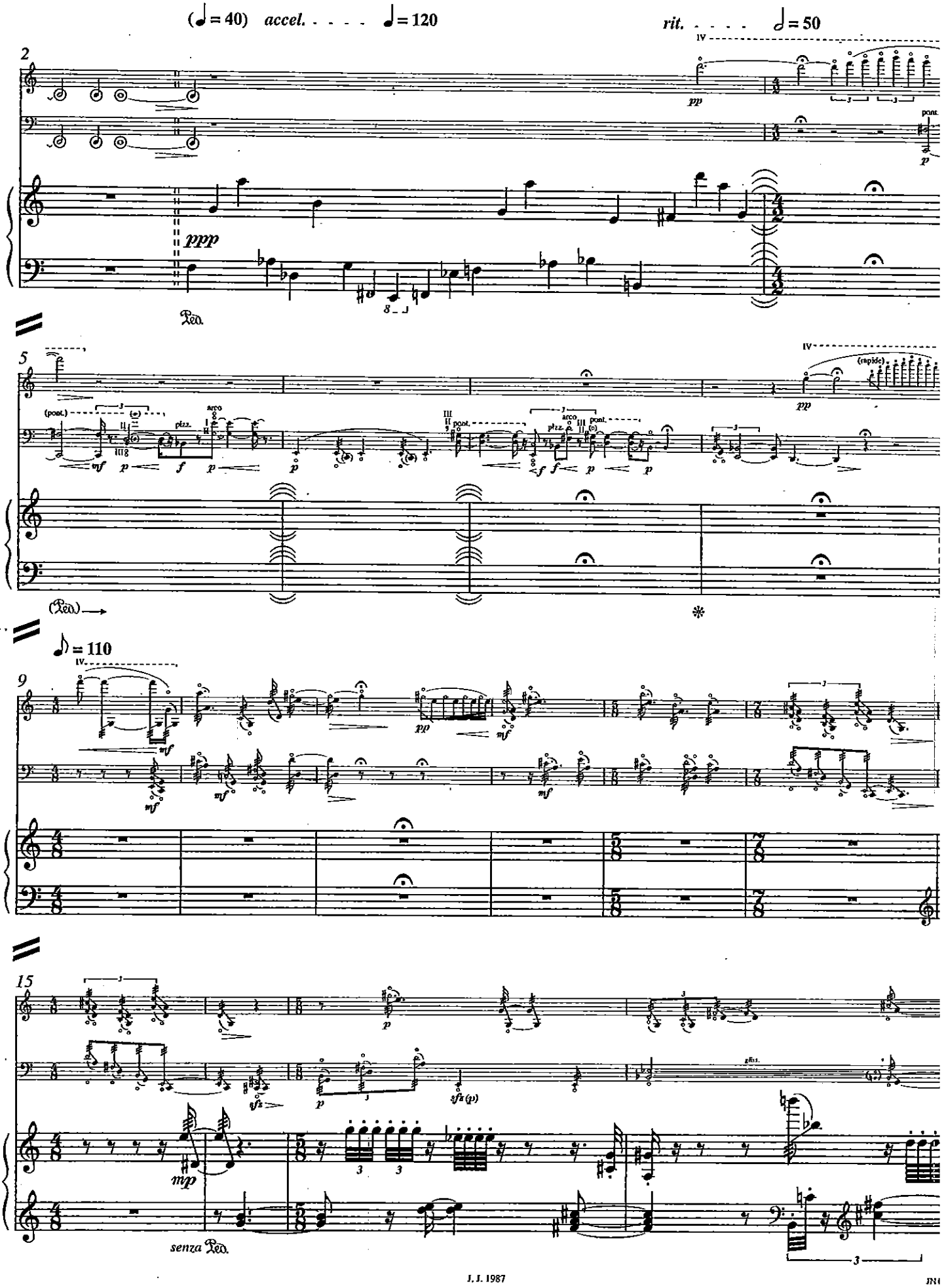


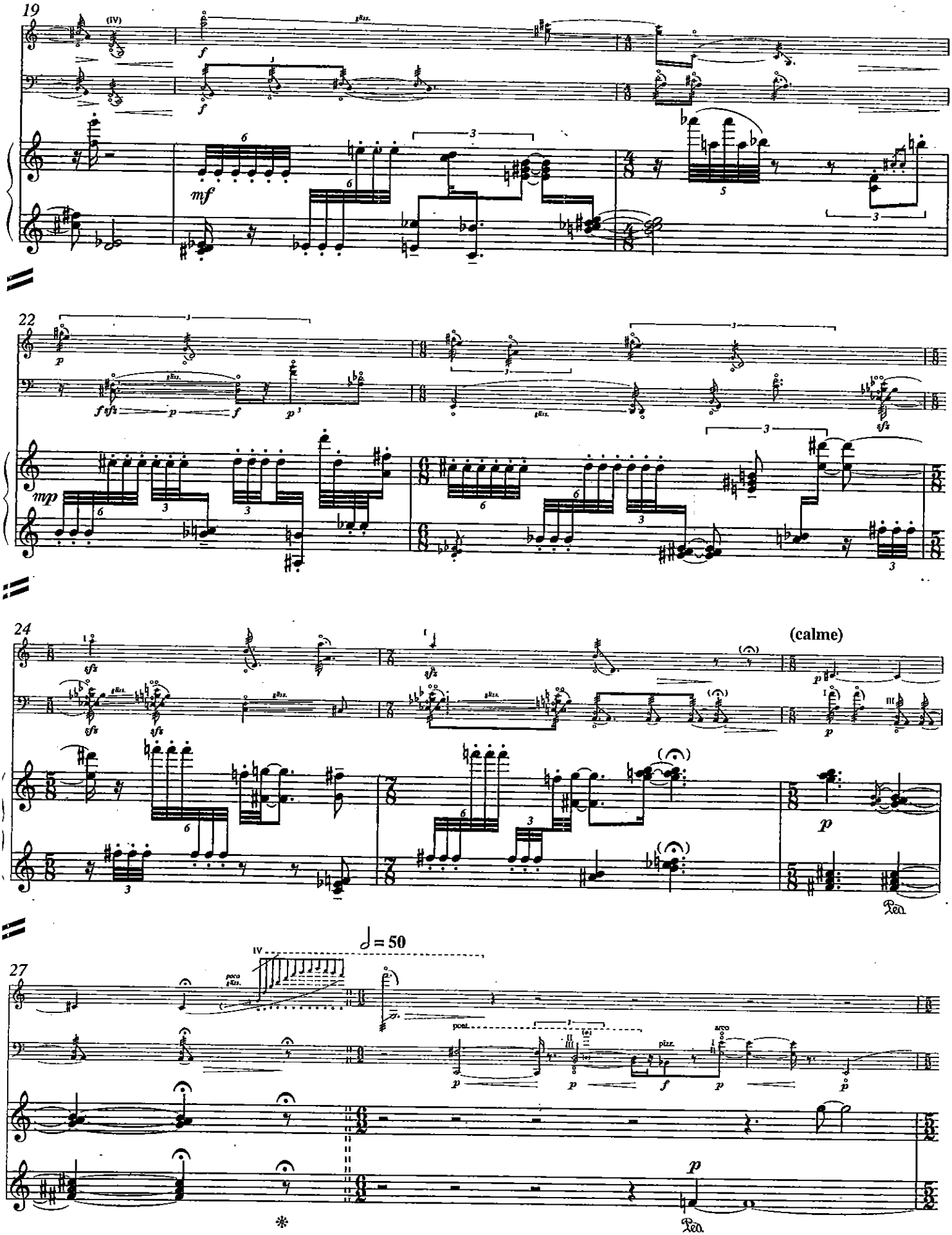
© Copyright 2008 by Editions Jobert
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

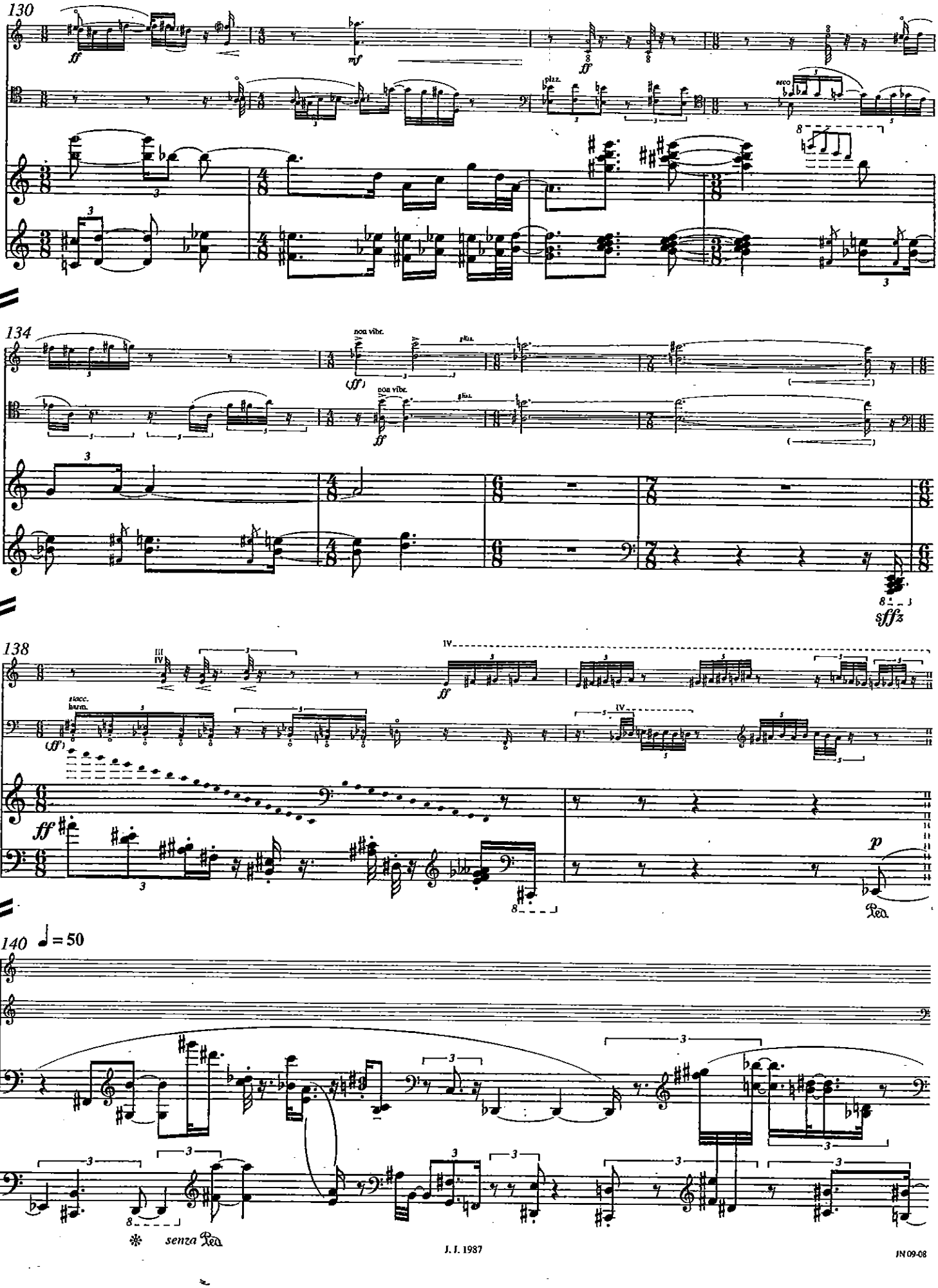
J. J. 1987

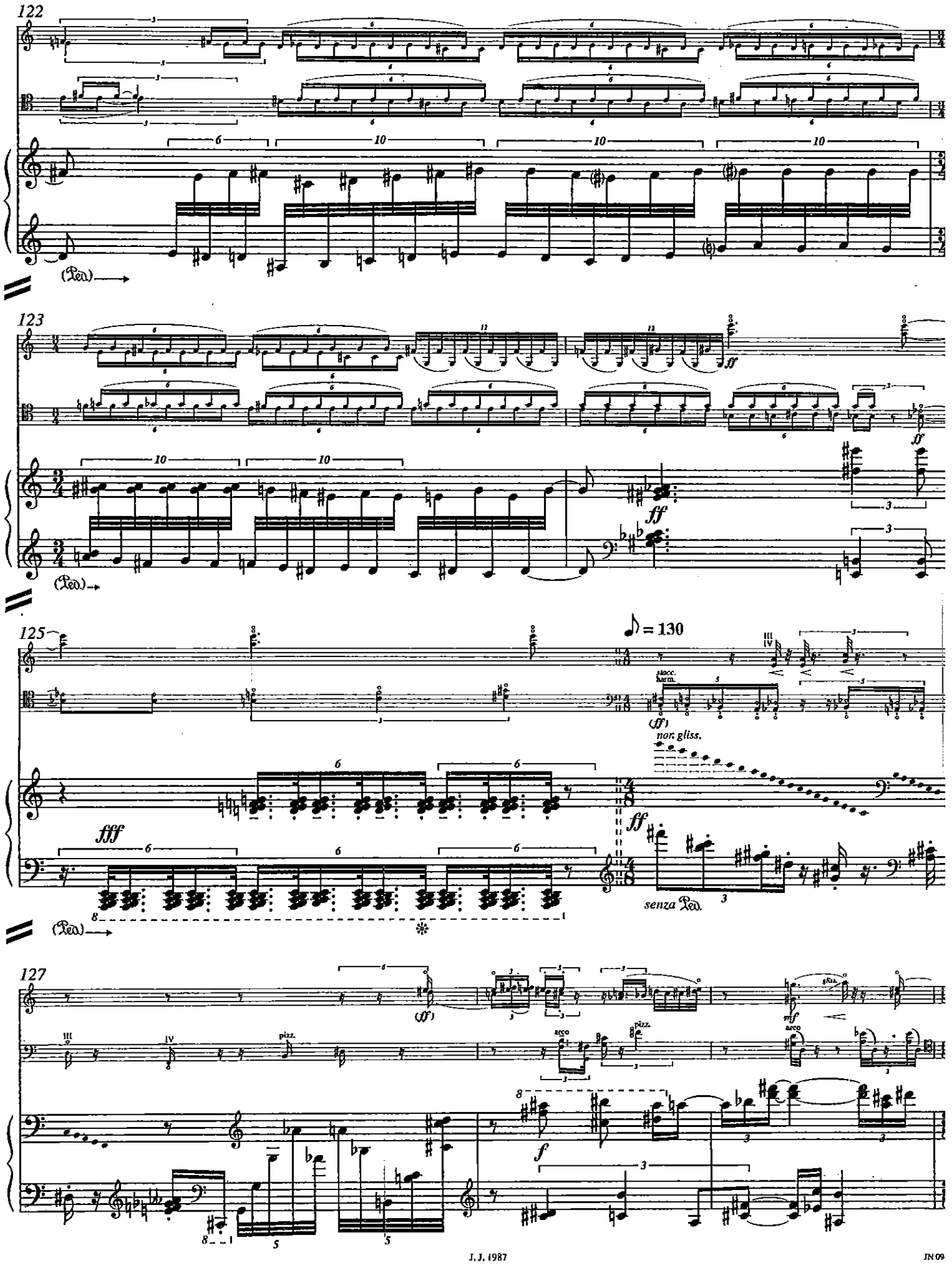
Tous droits réservés pour tous pays.

JN 09-08

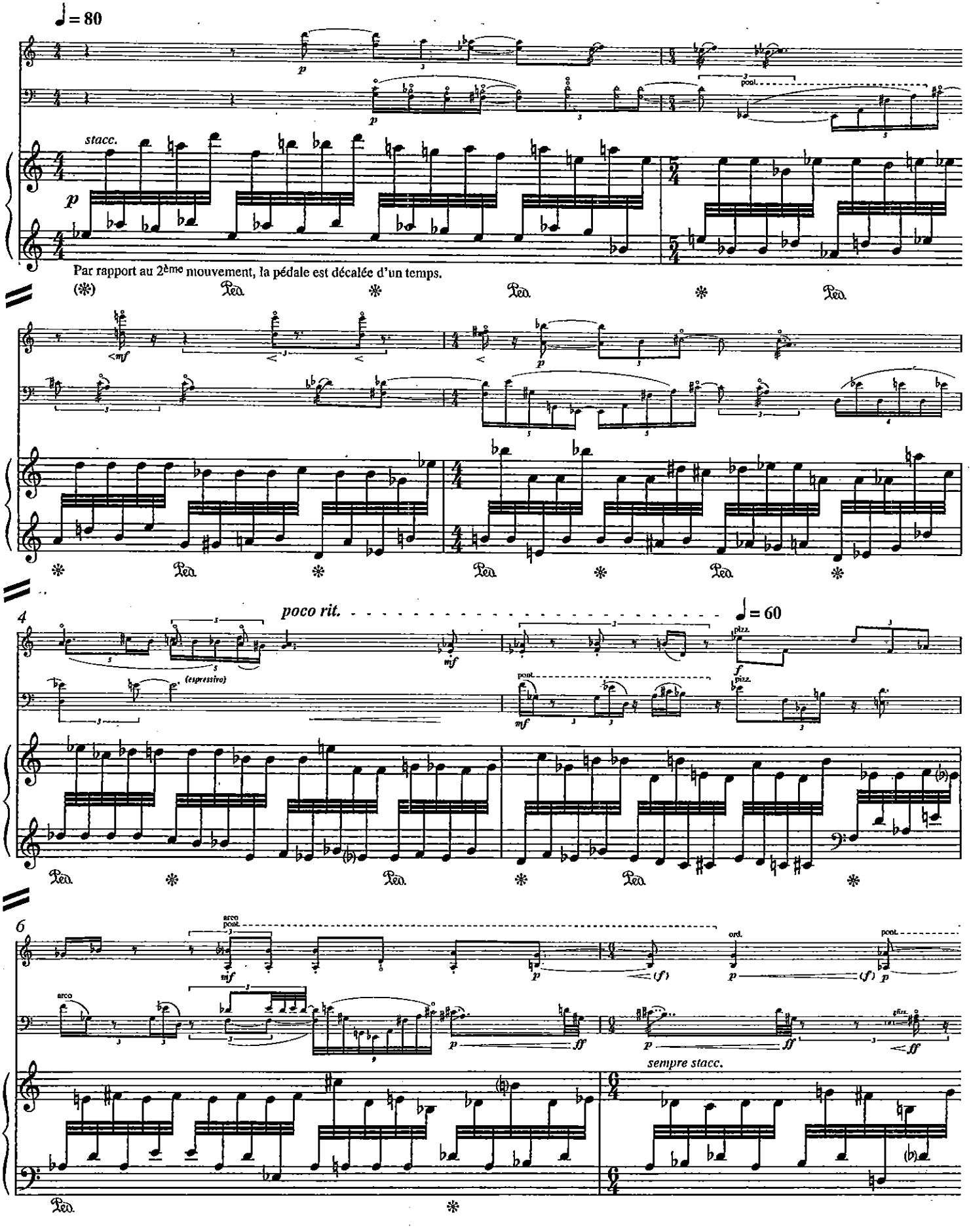

(♩= 40) accel. . . . . ♩= 120
rit. . . . . 𝅗𝅥= 50
ppp
pp
pont.
p
Ped.
(pont.)
pizz.
arco
mf
f
(rapide)
(Ped.)
♪= 110
mf
pp
mp
sfz
sfz (p)
senza Ped.

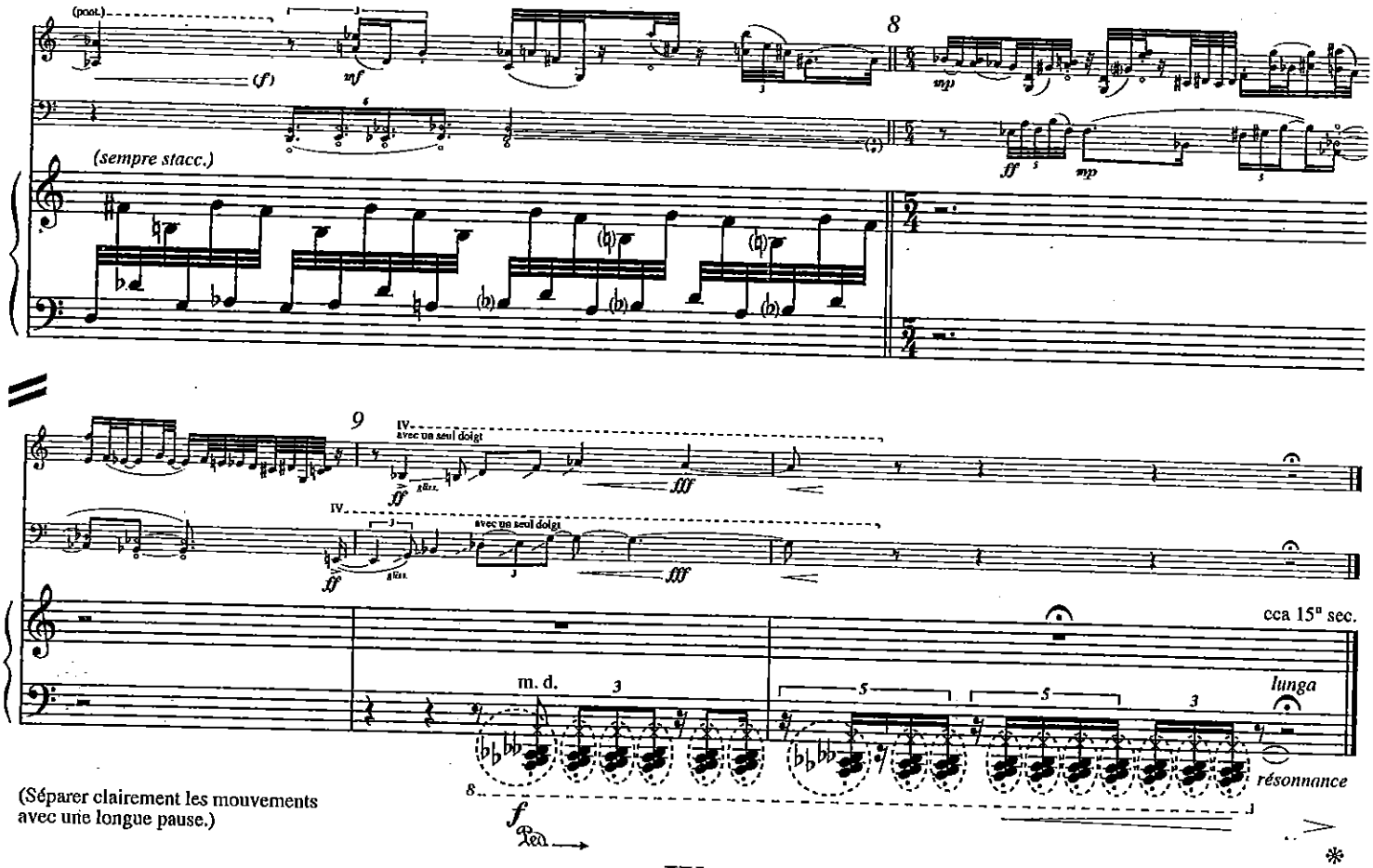

19
22
24
(calme)
27
♩ = 50
J. J. 1987
JN 09-08


130
ff
mf
ff
pizz.
arco
134
non vibr.
(ff)
non vibr.
ff
sfffz
138
III
IV
ff
stacc.
harm.
(ff)
IV
ff
p
Ped.
140
♩ = 50
senza Ped.

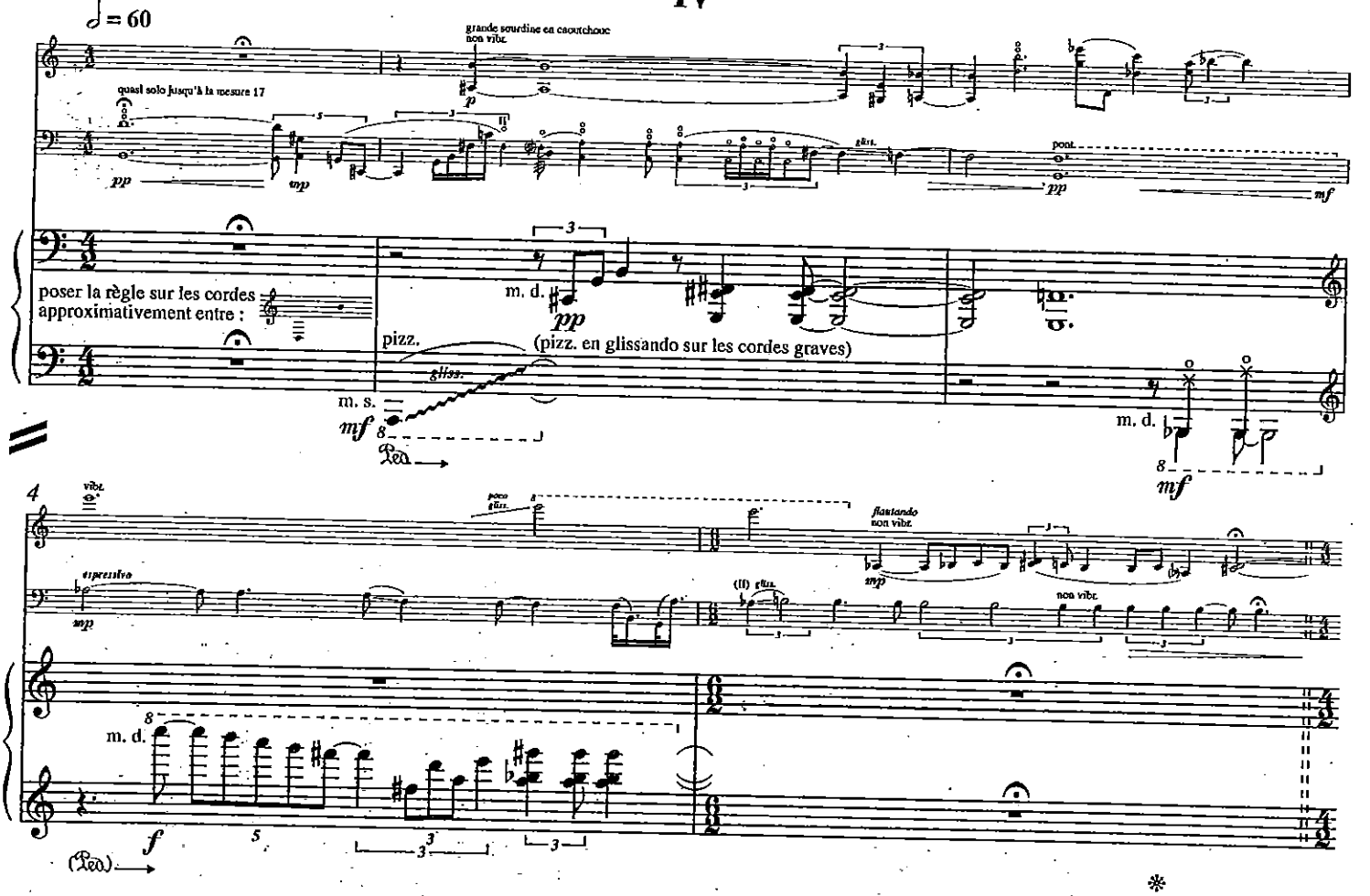

122
123
125
♪ = 130
stacc. harm.
nor. gliss.
senza Ped.
127
pizz.
arco

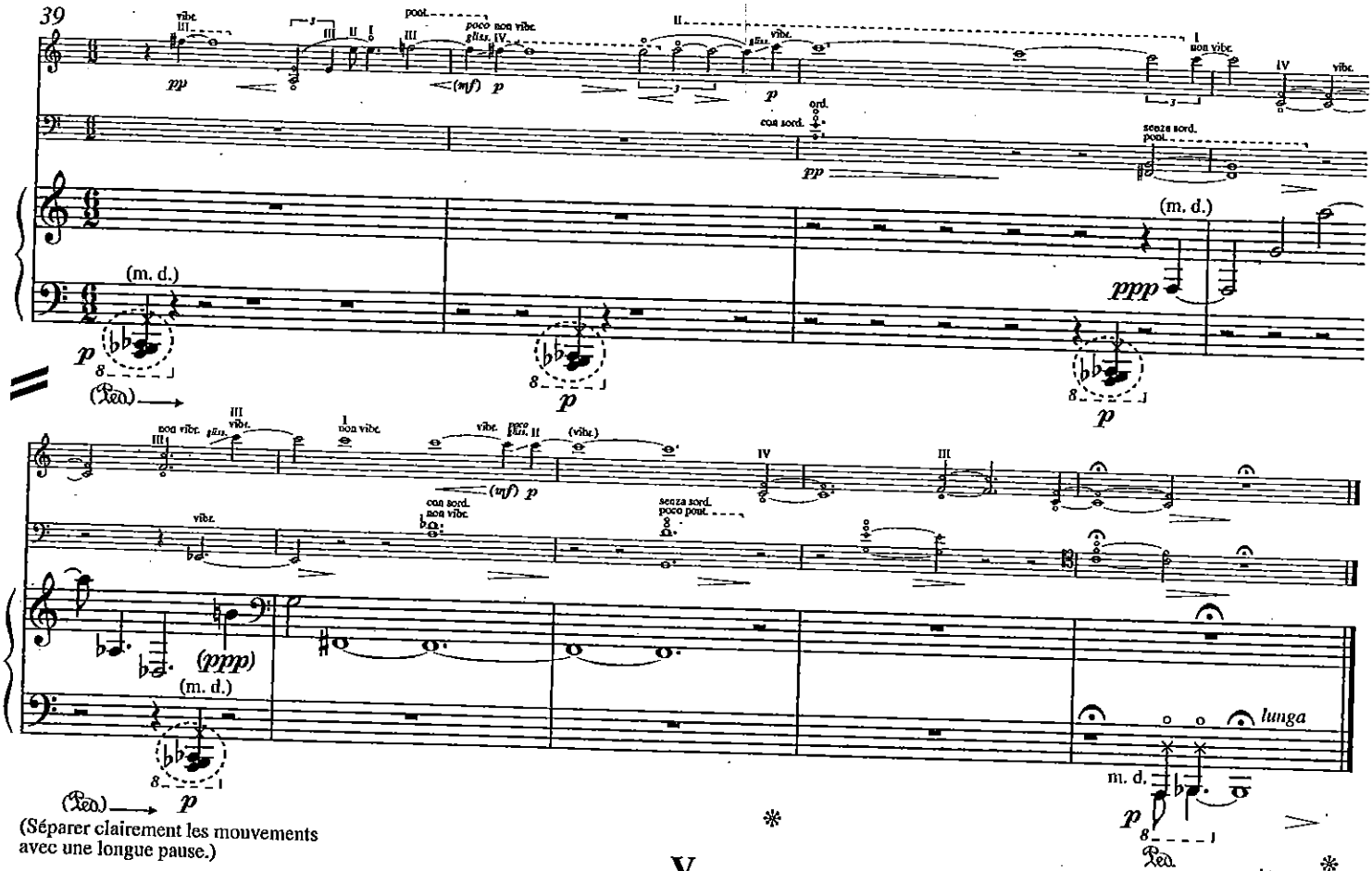
III


♩ = 80
stacc.
Par rapport au 2ème mouvement, la pédale est décalée d'un temps.
poco rit.
♩ = 60
(espressivo)
pizz.
arco
sempre stacc.


(pont.)
(f)
mf
8
mp
(sempre stacc.)
ff
mp
9
IV.
avec un seul doigt
fff
cca 15" sec.
m. d.
lunga
résonnance
(Séparer clairement les mouvements
avec une longue pause.)

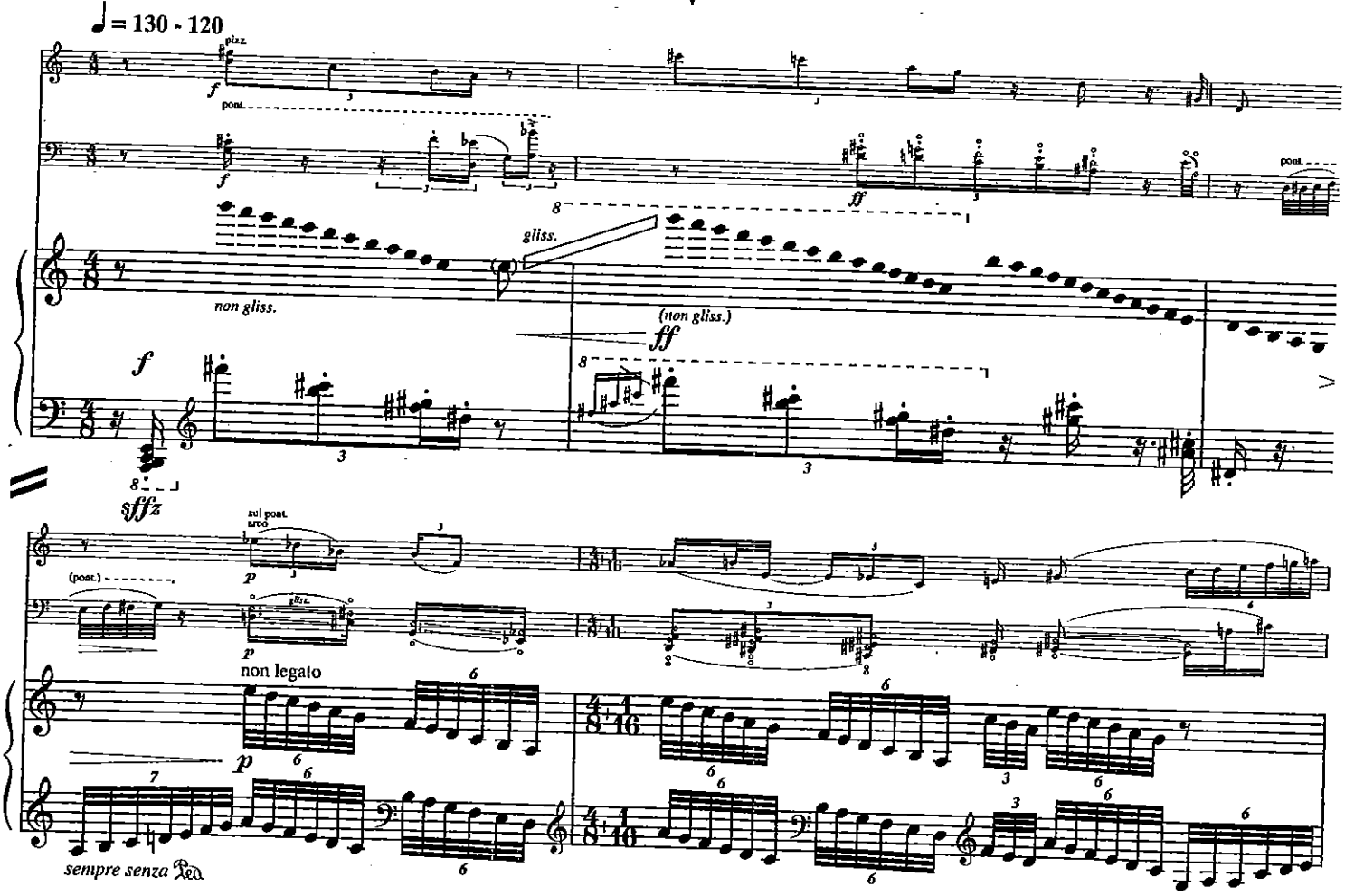
IV

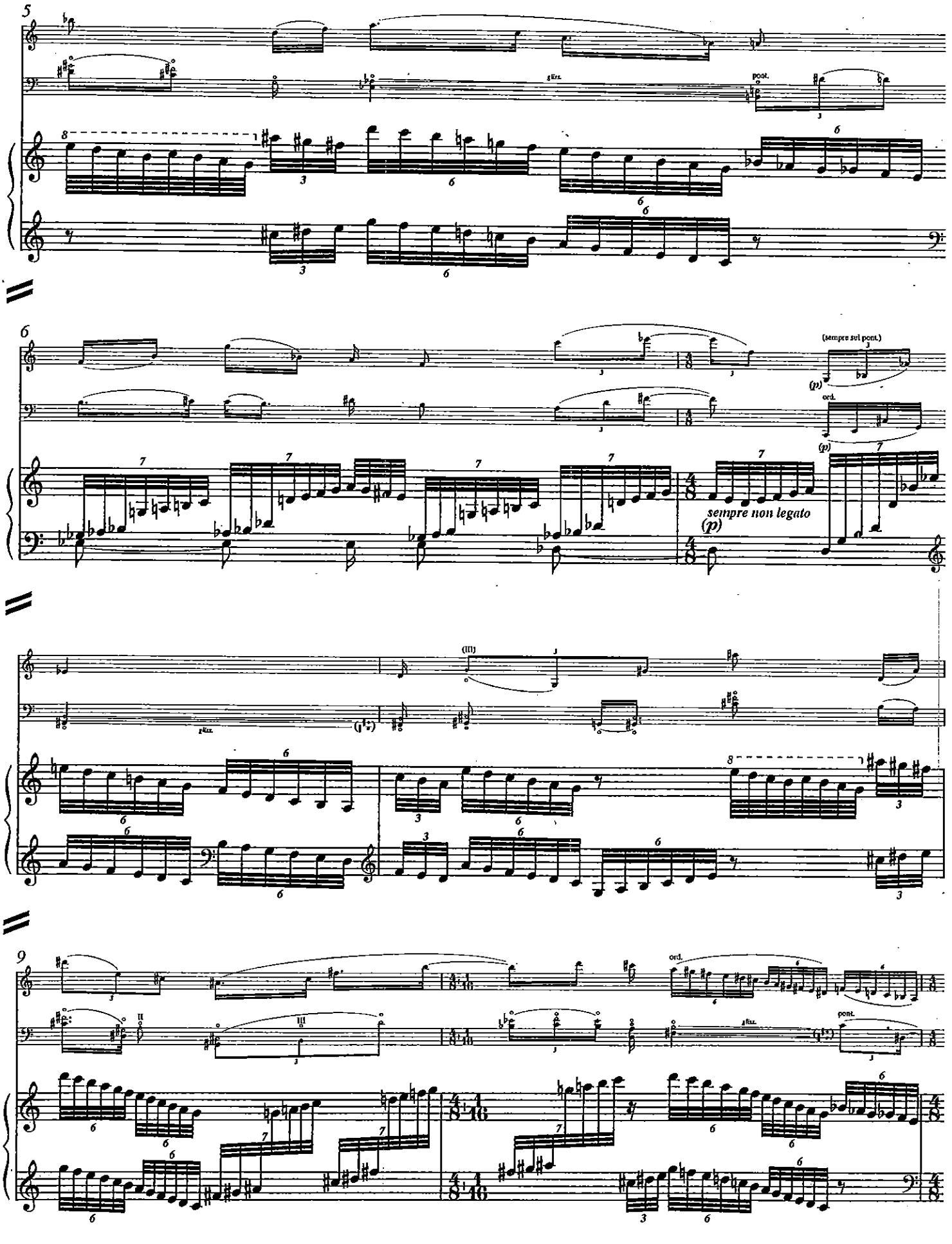

♩ = 60
grande sourdine en caoutchouc
non vibr.
quasi solo jusqu'à la mesure 17
pp
mp
pont.
mf
poser la règle sur les cordes
approximativement entre :
m. d.
pp
pizz.
(pizz. en glissando sur les cordes graves)
m. s.
mf
m. d.
mf
vibr.
espressivo
mp
flautando
non vibr.
m. d.
f



(Séparer clairement les mouvements
avec une longue pause.)

V




5
pont.
6
(sempre sul pont.)
(p)
ord.
sempre non legato
(III)
9
ord.
pont.