

indications

-la portée supérieure se réfère aux doigts; la portée inférieure indique les hauteurs de son réelles

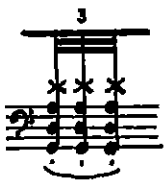
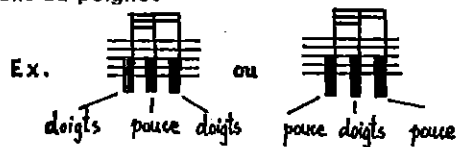
-les altérations ne sont valables que pour les notes devant lesquelles elles sont placées

-les indications concernant le choix des cordes (I,II,III,IV) sont données à titre de suggestion



frapper vivement les cordes à vide au niveau des positions du manche avec le dessous des doigts de la main gauche à plat et regroupés afin d'obtenir un son percutif de la touche tout en laissant les cordes résonner

dans ce cas d'enchaînement rapide et percutif, frapper les cordes avec la tranche dessous du pouce alternant avec les doigts comme précédemment, dans un mouvement rapide en pivotant du poignet



mouvement de gettato de l'archet assez violent afin que les cordes frappent la touche comme pour un "Pizz Bartok"



croiser la 3ème et la 4ème corde (cela est possible en se servant de la main gauche ou de la main droite; la 4ème corde passant au dessus de la 3ème). Maintenir fermement les cordes croisées (avec le 1er ou le 2ème doigt) et exécuter un "pizz" main droite ou main gauche si indiqué:



la durée du maintien des cordes croisées





quasi col legno



frapper la corde avec l'ongle de l'index droit à l'aide d'une chiquenaude (pichenette)



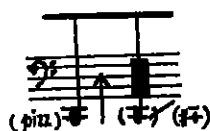
accent percutant et violent près du chevalet



"Pizz Bartok"



étouffer toutes les cordes avec la main gauche et exécuter brusquement un "Pizz" afin d'obtenir un son violent et sec



après le Pizz de "Do" précédent, articuler vivement avec le 1er doigt de la main gauche et exécuter aussitôt un glissando dans la résonance



reprendre rapidement dans l'archet (repousser si la note précédente est poussée, retirer si la note précédente est tirée)



exécuter un démanché sans changer le doigt

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
INTERDIT
SANS L'AUTORISATION
DE L'ÉDITEUR
CONSTITUANT
UN DÉLIT DE
CONTREFAÇON
PUNISSIBLE

VOJA CELLO

grand solo pour violoncelle

à François Salque

Krystof Haratka

SCORDATURA :

Gitanon

The musical score for "Gitanon" is written for cello in a scordatura tuning. It consists of several systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Tempo and Dynamics:** Starts with $d=45$ and *non vibr.*. Dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano).
- Articulation and Performance:** Includes instructions like *accell.* (accelerando), *rit.* (ritardando), *poco vibr.* (poco vibrato), and *archet léger et rapide* (light and fast bow).
- Technical Elements:** Features triplets, slurs, and specific fingering or bowing techniques indicated by numbers and arrows.
- Tempo Changes:** Later systems show $d=45$ *rubato* and $d=74$.
- Final Section:** Ends with $d=60$ and *(archet rapide)*.

Ciganuška

The musical score for "Ciganuška" is presented in a single system with multiple staves. The tempo is marked as $\text{♩} = 196$ and the time signature is $\frac{3}{8}$. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and dynamic markings including *f*, *mf*, and *meno mosso*. A section with a tempo of $\text{♩} = 138$ is also present. The notation is dense and includes many fingerings and articulation marks.

Rom

$\text{♩} = 45-55$

lunga

pizz (*col leg.*) (*pizz*) (*pizz*) (*pizz*) (*pizz*) (*arco*)

mp *f* *f* *f* *f* *f*

decresc. *f* *molto sul pont.* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *f*

arco *mf* *mf* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz *arco* *pizz* *arco* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

molto sul pont. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vjem Bohem

gliss. molto vibr.
pp
 $\text{♩} = 50-60$
quasi non vibr.
f
poco vibr.
quasi non vibr.
sempre f
poco vibr.
quasi non vibr.
sempre f
quasi non vibr.
sempre f
sempre f
poco vibr.
sempre f
gliss.

The score is written for a bass instrument, likely a double bass, in a key of B major. It consists of a single melodic line with a bass clef. The tempo is marked as $\text{♩} = 50-60$. The piece is characterized by a variety of technical challenges, including glissandos, vibrato, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sempre f*. The notation includes numerous fingerings, slurs, and accents, with specific instructions like *quasi non vibr.* and *poco vibr.* indicating the desired vibrato effect. The score is divided into several systems, each containing a single line of music. The overall mood is expressive and technically demanding.