

# KRYŠTOF MAŘATKA

## Otisk

naleziště preinstrumentální hudby paleolitu pro orchestr  
(gisement paléolithique de la musique préinstrumentale pour orchestre)

pour orchestre

2 Partition d'orchestre



Editions Jobert  
Editions musicales depuis 1941

27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris  
[www.jobert.fr](http://www.jobert.fr)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
© Copyright 2007 by Editions Jobert

remarques:

- les parties intitulées [mezihudba] et séparées par des barres épaisses ne sont pas dirigées.  
De préférence, le chef d'orchestre baisse les bras et reste immobile tout en laissant les musiciens jouer pendant 10-20 secondes.

- L'œuvre est formellement organisée comme un gisement paléolithique, d'où le numéro d'identification pour chacune de ses parties.  
par ex.: [hudba:08/L3/021]

- Les altérations sont valables pour toute la mesure

- ↑, ♯, ↓ un peu plus haut

↓, ♭, ↓ un peu plus bas

Co-commissioned by the Caramoor International Music Festival,  
with the Toronto Symphony Orchestra, the Colorado Symphony Orchestra  
and Peter Dandjian

2004

dédié à Peter Oundjian

# OTISK

nalezště preinstrumentální hudby paleolitu pro orchestr  
gisement paléolithique de la musique préinstrumentale pour orchestre  
paleolithic site of the pre-instrumental music for orchestra

Kryštof Mařatka (1972)

(2004)

**3** Ocarinas  
**2** hudba: J 3 / A 10 / K 3 / O 5 / Z 16  
♩ = 72

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Petite Flûte and Flûte 1 & 2), Horns (Horn 1 & 2), Cor anglais, Clarinet in E-flat (Clarinete en Sol), Clarinet in B-flat (Clarinete Bb), Bassoon (Basson), and Contrabassoon. The middle system includes Cor de Fa, Trumpet in D (Trompette en DO), Trombone 1-3, and Tuba. The bottom system includes Percussion (Percussions 1-5), Violin I & II, Alto, Violoncello, and Contrebasse. The score includes performance instructions such as 'non vibré', 'mf', 'pizz.', and 'intonation approximative'. A tempo marking of ♩ = 72 is present. A rehearsal mark 'hudba: J 3 / A 10 / K 3 / O 5 / Z 16' is located in the lower middle section.

4 2 3 2

This page of a musical score contains measures 7 through 10. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), and Clarinet Bass (Cl. B.). The second system includes Cor 1, Cor 2, Cor 3, and Cor 4. The third system includes Percussion 1 (Perc. 1) and Percussion 2 (Perc. 2). The fourth system includes Violin 1 (Vl. I), Violin 2 (Vl. II), Viola (Vla.), and Cello (Cl.). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *rit.* are present throughout. The time signature changes from 4/2 to 3/2 between measures 8 and 9. The page number '2' is located at the top left, and the time signature '4 2 3 2' is centered at the top.

# 4 Sifflets en os 8 hudba: V 15 / 1 23 / R5 / E 6 ♩ = 100

mezhudba

Fl. 1  
Fl. 2  
1.  
2.  
Ibb. 1.  
2.  
Cl. 1.  
Cl. 2.  
Cl. 3.  
Cl. 4.  
Cor 1.  
2.  
3.  
4.  
Tbn. 1.  
2.  
3.  
Tb.

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

*seulement le son d'un souffle  
(respiration ad libitum)*

Flûte à coulisse)  
1.  
Flûte à coulisse)  
2.  
3.

en 5 sec.  
ppp

ppp

en 6 sec.  
ppp

ppp

en "ff" l'instrument semble beaucoup plus haut

*Tum-Tum*

*p*

mezhudba

hudba: V 15 / 1 23 / R5 / E 6  
♩ = 100

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vcl.  
Cb.

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

*souffler la 4ème corde avec tous les doigts  
de la main gauche et jouer avec l'archet  
sur le chevalet afin d'obtenir le son d'un souffle*

This page of a musical score, numbered 4, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. I, Fl. II):** Both parts feature rapid sixteenth-note passages with dynamic markings of *mf* and *f*. A *rit.* marking is present in the second measure of Fl. II.
- Clarinets (Cl. I, Cl. II):** Similar to the flutes, they play rapid sixteenth-note patterns. A *rit.* marking is present in the second measure of Cl. II.
- Bassoons (Bsn. I, Bsn. II):** Play sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Horns (Hr. I, Hr. II):** Play sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Trumpets (Trp. I, Trp. II):** Play sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Percussion (Perc. I, Perc. II):** Perc. I includes a *mf* marking. Perc. II includes a *f* marking and the instruction "(Toms - Tim)".
- Violins (Vl. I, Vl. II):** Play sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Viola (Vla.):** Plays sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Cello (Vcl.):** Plays sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Double Bass (Cb.):** Plays sixteenth-note patterns with *mf* and *f* dynamics. A *rit.* marking is present in the second measure.

3  
16

Bifaces  
hudba: P 19/L 3/A 16/Z 16/14

5  
16

mezihudba

♩ = 90

59

1. Hh. *f*

2. Hh. *f*

3. Cym. *f*

4. Cym. *f*

5. Tb. *f*

1. Hh. *f*

2. Hh. *f*

3. Cym. *f*

4. Cym. *f*

5. Tb. *f*

1. *cub. bord.* *ff*

2. *kon. bord.* *ff*

1. Hh. *ff*

2. Woodblock + Caixa clara ad R *ff*

3. Cav. bell *ff*

4. 2 Plectra percusión *ff*

5. 2 Plectra percusión *ff*

mezihudba

hudba: P 19/L 3/A 16/Z 16/14

♩ = 90

VI. I *col legno, legato* *ppp*

VI. II *col legno, legato* *ppp*

VI. II *col legno, legato* *ppp*

VI. II *col legno, legato* *ppp*

Cb. *col legno, legato* *ppp*

1. *molto sul pont.*

2. *molto sul pont.*

3. *molto sul pont.*

4. *molto sul pont.*

5. *molto sul pont.*

mezlhudba

4/4

hudba: S 15 / S 5 / B 6 / V 15 / E 6 / S 15

♩ = 120

63

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cor Ang.

Cl. I

Cl. II

Ch.

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Trp. I

Trp. II

Tbn. I-3

Tbn.

1. Perc. I

2. Perc. II

3. Perc. III

4. Perc. IV

5. Perc. V

(Bagnoni ca bati)

(Woodblock + Caixa claire ad R)

(Cim - bati)

(I Fierri parafati)

(I Fierri parafati)

mezlhudba

hudba: S 15 / S 5 / B 6 / V 15 / E 6 / S 15

♩ = 120

Vl. I

Vl. II

Ab.

Vcl.

Ch.

col legno, legato

arco col legno, legato

col legno, legato

arco col legno, legato

arco

ppp

sempre pizz. Barock

sempre pizz. Barock



74

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Hb.  
2. Hb.  
Cor ang.  
Cln.  
1. Cor.  
2. Cor.  
3. Cor.  
4. Cor.  
1. Tpt.  
2. Tpt.  
1b.  
1. (Bagnetta en bois)  
2. (Woodblock + Chinese chair ad R)  
Perc. 3. (Cow-bell)  
4. (2 Pianos percussif)  
5. (7 Pianos percussif)  
VI I  
VI II  
Ab.  
Vcl.  
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 74 through 78. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two flutes, two clarinets in Bb, four cor Anglais, and two trumpets. The string section consists of first and second violins, first and second violas, and a double bass. The percussion section includes a woodblock with a Chinese chair to the right, a cowbell, and seven pairs of small hand cymbals. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*. The page number 74 is located at the top left of the first staff.





6  
2

mezihudba

1 Sifflets en os  
1 hudba: M 23 / J 23 / A 16 / K 3 / O 5

Un temps par mesure dans la durée est de 3 secondes.  
Il n'y a pratiquement pas de silence en place entre les instruments.  
Respecter approximativement les rapports de longueur des notes  
cra 3 sec.      cca 3 sec.

Fl. 1

Fl. 2

Hob. 1

Cor 1/2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Tip.

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tb.

(Grosse caisse)

(7 Kazoo)

(3 Kazoo)

(1 Kazoo)

(2 Kazoo)

1. Tuo-Tuo

2. Cymbale avec l'archet

3. Cymbale avec l'archet

1 hudba: M 23 / J 23 / A 16 / K 3 / O 5

Un temps par mesure dans la durée est de 3 secondes.  
Il n'y a pratiquement pas de silence en place entre les instruments.  
Respecter approximativement les rapports de longueur des notes  
cca 3 sec.

mezihudba

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vcl.

Cb.

1. solo

2. solo

mezihudba hudba: C8/L5/O21 3/4 J=110

Fl. 1, Fl. 2, Cl. 2, Cl. b., Cbn. Musical score for woodwinds and percussion.

Cor 1-4, Tpt. 1-2, Tbn. 1-3. Musical score for brass instruments.

Perc. 1-5. Musical score for percussion instruments including Filtre à conchasse, Vibraphone, Gongs de JAYA, Tam-Tam, and 2 Tomboles.

VL I, VL II, AL., Vcl. 1-4, Cb. Musical score for strings and double bass.

8

mezihudba

Le tempo est libre

4 Objets  
 hudba: 1 23/S 15/H 5/V 15/E 6/Z 16  
 2/ = 85

207

Calme chère (strato corda)  
 J'Frais  
 Baise  
 J'Conges

Calme chère avec les doigts des mains  
 Baise avec les doigts des mains  
 Tumbales avec les doigts des mains  
 Conges avec les doigts des mains

*f* *pp*

mezihudba

Le tempo est libre

hudba: 1 23/S 15/H 5/V 15/E 6/Z 16

J = 85

plus de la corde à vide double  
 plus.  
 plus de la corde à vide double  
 plus.  
 plus de la corde à vide double  
 plus.  
 plus de la corde à vide double  
 plus.

Frappes ritmées la corde de violoncelle avec la main gauche  
 et ritmes de la flûte pendant que d'attaque au son parvient

Frappes ritmées la corde de violoncelle avec la main gauche  
 et ritmes de la flûte pendant que d'attaque au son parvient

le même son qu'à la mesure précédente mais rythmé

le même son qu'à la mesure précédente mais rythmé

*pp*

207

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cor 1  
Cor 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tb.  
Perc. 4  
Perc. 5 (Conga)  
Vl. I  
Vl. II  
Ab.  
Vcl.  
Cb.

avec les mains  
pp

CFM.

This musical score page, numbered 207, contains measures 207 through 211. It is a full orchestral score with the following parts: Flute 1 and 2, Clarinet 1, 2, and 3, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Tuba, Percussion 4 and 5 (Conga), Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The flute part in measure 207 features a melodic line with slurs and accents. The percussion part includes a conga line starting in measure 208 with the instruction 'avec les mains' and a dynamic marking of 'pp'. The woodwind and string parts are mostly blank, with some wavy lines indicating sustained notes or textures. The page number '37' is in the top right corner, and the score number '207' is in the top left corner.

213

Fl. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Cl. b.

Cor 1. 2. 3. 4.

Tpt. 1. 2.

Tbn. 1. 2. 3.

Tbn.

Perc. 4. (Tom-toms) (Timbales) (Congas)

VI. I.

VI. II.

Vcl.

Cb.

*f*

*p*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*



6/4  
Volx  
hudba: D 22 / Y 16 / Z 16 / H 5 / N 4 / O 5  
♩ = 80

5/4

mezihudba

Fl. I.  
Fl. II.  
2.  
1.  
Hrn.  
2.  
1.  
Cor ang.  
1.  
Cl. 2.  
Cl. 1.  
Cb. 1.  
B. 1.  
B. 2.  
Cb. 2.

1.  
2.  
3.  
4.  
1.  
2.  
Tbn. 1.  
Tbn. 2.  
Tbn. 3.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.

perc.  
Caisse claire  
Tambourin  
Tambour  
Congo  
Bongos  
Wood - chimes  
Congo

Vibraphon  
Grosse caisse  
Tom  
Bongos  
Congo

mf  
p  
f

hudba: D 22 / Y 16 / Z 16 / H 5 / N 4 / O 5  
♩ = 80

mezihudba

VI I.  
VI II.  
Ak.  
Vcl.  
Cb.

# 6 Cors

[hudba: U 15/T 15/J 3/A 10/K 23]

246  $\frac{4}{4}$   $J = 80$

Pic. Fl. 1. Fl. 1. 2. 1. Hk. 2. Cor. 1. 2. Cl. 1. 2. 1. 2. Ba. 1. 2. 3. 4.

Cor. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. Tbn. 1. 2. 3. 4. Tm. 1. 2. 3. 4.

Perc. 1. 2. 3. 4. Vibraphone

Caïsse claire, baguettes, sur la bord de l'assurance d  
 Tam-Tam (loggia) *mf*  
 (Fuboles) *ppp* baguettes *(mf)*  
 Conga baguettes *p* Wood - clinton

[hudba: U 15/T 15/J 3/A 10/K 23]

$J = 80$

Vi. I. Vi. II. Al. Vcl. Cb.

col legno, tutti non dir.  
 col legno, tutti non dir.  
 col legno, tutti non dir.  
 molto col peso.

3 6 2  
8 4 4

3 8

300 *accel.*  $\text{♩} = 160 (\text{♩} = 80)$   $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass). The middle system includes a Choir with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system includes a Percussion section (Snare, Cymbal, Bass Drum) and a Keyboard section (Piano, Organ). The score is marked with various dynamics and articulations, and includes tempo changes indicated by '♩ = 160' and '♩ = 120'. The time signature changes from 3/8 to 6/4 and then to 2/4.

4/4  $J = 80$  1/4 6/4

accl. ———

Pr. Tr. I  
Pr. Tr. II  
E  
L  
Hr. 1  
Hr. 2  
Cm. Tr. I  
Cm. Tr. II  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cb. 1  
Cb. 2  
Bb. 1  
Bb. 2  
Cb. 3

L  
Cm. 1  
Cm. 2  
L  
L  
Trp. 1  
Trp. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Tbn. 4

Chorus  
Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

V. I  
V. II  
V. III  
V. IV  
C.

accl. ———

Allegro

2/8  $\text{♩} = 120$

1/8

mezhudba

317

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cb.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cb.

325

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Perc. 4

329

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cb.

mezhudba

mf  
mf  
mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf  
mf  
mf

mf  
mf  
mf  
mf  
mf

6 Voix  
[hudba: B97A16/P19/L3/Y16]

5

6

314  $\text{♩} = 60$

VI  
II  
AK  
VC  
CB

sempre quand est le soir, le jour  
sempre quand est le soir, le jour

*ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp*

$\frac{3}{2}$   $\frac{6}{2}$

317

VI  
II  
AK  
VC  
CB

*ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf*

[mezhdaba]

[hudba: N23/B6/S15/V15/C8/A10/S5/B6/J23]

318 (mesure à 2/2)  $\text{♩} = 60$

VI  
II  
AK  
VC  
CB

sempre quand est le soir, le jour

*ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf*

sempre quand est le soir, le jour

[hudba: N23/B6/S15/V15/C8/A10/S5/B6/J23]

320 (mesure à 2/2)  $\text{♩} = 60$

VI  
II  
AK  
VC  
CB

*ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp* *sf*



3  
4

2  
4

*J* = 80

1st System of musical notation including parts for Fl. I, Fl. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Cor Ang. 1, Cor Ang. 2, Cl. B., Cl. B., Bb. 1, Bb. 2, and Ctr. Each staff contains musical notation with dynamic markings such as *mf* and *stacc.*

2nd System of musical notation including parts for Cor 1, Cor 2, Cor 3, Cor 4, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Trb. 4, and Perc. 1. Each staff contains musical notation with dynamic markings such as *mf* and *stacc.*

3rd System of musical notation including parts for Perc. 1, Vl. I, Vl. II, Vcl., and Cb. Each staff contains musical notation with dynamic markings such as *mf* and *stacc.*

*J* = 80



3/4      2/4  $J = 100$        $J = 80$

462

Fl. I.

Fl. II.

1.

2.

Hr.

1.

2.

Cor. I.

1.

2.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

1.

2.

3.

4.

Trp.

1.

2.

1.

2.

3.

4.

Tbn.

1.

2.

3.

4.

Perc.

1.

2.

$J = 100$        $J = 80$

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vc.

Cb.

*Tutti - forte*  
*ff*

5  
4

2  
4

accel.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The middle system includes brass (Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Tympani, Snare, Cymbals, Tom-toms). The bottom system includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *sf*, *ff*, and *accel.*. Performance instructions include *Tutti - Tutti*, *Cresc.*, and *sf*. The score is divided into two time signatures: 5/4 and 2/4.