

MELODIÁŘ

koncert pro klavír a septet nástrojů

(2014)

MÉLODICTIONNAIRE

concerto pour piano et septuor instrumental

věnováno Ondřeji Adámkovi

Kryštof MAŘATKA
(1972)

$\frac{12}{8}$ ♩ = 42

Piano

Petite Flûte

Grande Flûte

Clarinete en Si b

Basson

Crotales avec l'archet

Percussion

Violon

Alto

Contrebasse

mf

p

loco

non vibr.

laisser vibrer

p

p

3

Pno. *loco poco* *loco* *lunga* *ppp* *mp* *f*

Pte Fl. *poco* *lunga* *pp* *poco* *lunga*

Cl. en Si b *pp* *poco* *lunga*

Bon. *poco* *lunga*

Perc. (Crotales) *avec l'archet* *p* *lunga* *stop*

VI. *poco* *lunga* *p* *lunga*

Alto *IV* *poco* *lunga* *p* *lunga*

Cb. *III* *poco* *lunga* *p* *lunga*

2

subito $\bullet = 63$

Pno. *ff* *quasi senza tim* *f*

Gde Fl. *Gde Flûte* *mp*

Cl. en Si b *mp*

Bon. *ff* *mp*

Perc.

VI. *3 petites, 3 exécution* *bariolage sur deux cordes* *exécution :* *trille* *exécution :* *l'archet* *trémolo avec l'archet* *mp* *pizz*

Alto *mp* *pizz*

Cb. *bariolage* *ff* *mp* *pizz* *f*

==

bariolage sur deux cordes
 extension : 
 trille : 
 Farchet
 = tremolo avec farchet

==

6 subito $\bullet = 72$

8 8 8

72

Pno.

Gde Fl.

Cl. en Si b

Bon.

Perc. 72 (Metalchimes)

VI.

Alto

Cb.

pizz. *f* *arco* *mp*

pizz. *f* *arco* *mp*

pizz. *f* *arco* *mp*

8 12 8

75

Pno.

Gde Fl.

Cl. en Si b

Bon.

Perc. 75

VI. 75 *sul pont.* *trille* *ord. (a)* *pizz.*

Alto *sul pont.* *trille* *f* *pizz.*

Cb. *sul pont.* *trille* *ord. (a)* *f* *pizz.*

3 subito $\text{♩} = 132$

77

Pno. *loco* *sempre f secco* *loco*

Gde Fl.

Cl. en Si $\flat$

Bon.

Perc. **Fouet**

VI. *arco* *mp* *pizz.* *pizz. Bartók*

Alto *arco ord.* *mp* *pizz.* *pizz. Bartók*

Cb. *arco* *mp* *pizz.* *à la corde arco* *pizz.* *arco* *ffz*

80

3 **3** **4**

Pno.

Gde Fl.

Cl. en Si $\flat$

Bon.

Perc. **Castagnettes**

VI. *arco molto sul pont.*

Alto *arco molto sul pont.* *pizz.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *(sempre à la corde) arco*

83

Pno.

83

Gde Fl.

(air) *fff*

ord.

mf

Cl. en Si b

mf

Bou.

mf

83 (Castagnettes)

Perc.

83

VI.

pizz.

(*fff*) (*fff*) (*fff*)

Alto

(*pizz.*)

fff

fff

Cb.

pizz. *arco*

fff

all. fouces bleues

86

Pno.

poco loco

secco

86

Gde Fl.

mp

mf

(air) *fff*

Cl. en Si b

mp

mf

fff

Bon.

bibi glianda

f

fff

Casseroles émaillées

86

Perc.

mf

2 baguettes ou couteaux de table métalliques

86 (pizz.)

VI.

(pizz.)

Alto

(pizz.)

Cb.

* Souffle puissant dans l'une des clés, comme pour nettoyer l'instrument.

4/8 (8va) 3/8

Pno. *legatissimo*
sempre f

Gde Fl. *mf*

Cl. en Si b *mf*

Bon. *f* *bisbigliando* *fff*

Perc. (Casseroles)

VI. 89 (pizz.)

Alto (pizz.)

Cb. (pizz.)

94

Pno.

Gde Fl. *fff* *fff* *fff*

Cl. en Si b *fff* *fff* *fff*

Bon.

Perc. 94

VI. 94 (pizz.) *sul pont.* *arco* *ff*

Alto (pizz.) *sul pont.* *arco* *ff*

Cb. (pizz.) *ff* *ff*

Libre

98 *legatissimo*

Pno. *p* *rapide* *quasi senza Tim*

Gde Fl. *pp*

Cl. en Si b *pp*

Bon. *pp*

Perc. *Crotales* *avec l'archet* *p*

VI. *pp* *ord.* *ossia :* *(M V M... possibile)* *calme*

Alto *pp* *ord.* *ossia :* *(M V M... possibile)* *calme*

Cb. *pp*

A tempo

99 *loco*

Pno. *pp* *senza Tim* *prende la Gde Flûte en Sol*

Gde Fl. *pp*

Cl. en Si b *pp*

Bon. *pp*

Perc. *pp*

VI. *pp*

Alto *pp*

Cb. *ff* *(pizz.)* *arco*

100

Pno.

Gde Fl.

Cl. en Si b

Bon.

Perc. **Fouet**

VI.

Alto

Cb.

pizz. *ff* *pizz. Bartók* *mettre grande sourdine en caoutchouc*

arco *molto sul pont.*

arco *pizz.* *arco* *ffz*

4/8

103

Pno.

Gde Fl. **Gde Flûte en Sol** *ffz* *quasi non vibr. (poco vibr. possibile)*

Cl. en Si b *ff*

Bon.

Perc. **Castagnettes**

VI. *grande sourdine en caoutchouc* *arco* *non vibr.*

Alto *pizz.* *mettre sourdine (normale)* *con sord. (normale)* *arco ord.* *mp* *p*

Cb. *(pizz.)* *arco* *pizz.* *arco*

3/4 $\text{♩} = 72$

un peu plus haut
un peu plus bas

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno. 106 *melodia* *mp* *p* *pp* *senza Ped.*

Fl. en Sol 106 *p*

Cl. en Si b *pp* *p*

Bon.

Perc. 106

VI. 106 *mp* *p*

Alto *p*

Cb. (Sul D) II. *trille* *p* (m) *p* *pizz.* *p*

2/4 4/4 3/4

112

Pno.

pp *p* *mp* *pp* *p* *pp*

melodia *melodia* *melodia*

p *p* *p*

(sempre senza tim.) *p* *p* *(sempre senza tim.)*

Fl. en Sol

p *p* *vibr.*

Cl. en Si $\flat$

pp *p* *pp*

Bon.

Perc.

112

VI.

mp *p* *mp*

Alto

p *p* *p*

Cb.

arco II *sinile* *III*

p *p* *p*

Libre

123 *legatissimo*

Pno. *p* *rapide*

Fl. en Sol

Cl. en Si *b* *p*

Bon.

Perc. 123 (Crotales) *p* avec l'archet

VI. 123 *senza sord.* *pp*

Alto *senza sord.* *pp*

Cb. *pp*

prendre la Grande Flûte

124 $\text{♩} = 132$ *loco*

Pno. *f* *senza sord.*

Gde Fl. *Gde Flûte* *ff*

Cl. en Si *b* *ff*

Bon. *ff*

Perc. *Wood-blocks* *mf*

VI.

Alto

Cb. *pizz.* *arco* *ff* *f* *ff*

4/4

297 *8va*

Pno.

Pte Fl.

Cl. en Si b

E^{na}

Perc. (Grelots)

Vi.

Alto

Cb. (sul pont.)

6/4

298 *8va*

Pno.

Pte Fl.

Cl. en Si b

Bon.

Perc. (Grelots)

Vi.

Alto

Cb. (sul pont.)

(sempre sul pont.)

f

3 7 3/4 accel. ----- ♩ = 72

299

Pno. (mf) *quasi senza tim.* *legatissimo* *p* *sempre quasi senza tim.*

Fl. en Sol 299 *prendre la Gde Flûte en Sol* *Gde Flûte en Sol* 80% souffle 20% son *sfz*

Cl. en Sib *bisb.* *mp* *bisb.* *mp* *bisb.* *ff* *sfz*

Bœ. 299

Perc. 299

Vi. 299 *senza sord.* *poco vibr. sul pont.* *mf*

Alto *senza sord.* *poco vibr. sul pont.* *mf*

Cb. *ord.* *mp*

rit. $\frac{4}{4}$ ♩ = 50

accel. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. *mf* *loco* *loco* *p* *poco Res.*

Fl. en Sol *ord. poco vibr.* *p* *poco cresc.* *ord.*

Cl. en Si $\flat$

Horn. *mp* prendre Harmonica en Ut

Perc. *mp* Galets

VI. *ord.* *mf* metre grande sourdine en caoutchouc

Alto *mf* *pizz.* *pp* *sul pont.*

Cb. *mf*

$\frac{4}{4}$ ♩ = 72

$\frac{3}{4}$

Pno. *f* *loco* *loco* *loco*

Fl. en Sol *non vibr.* *mp*

Cl. en Si $\flat$ *mf* *bish.* *mp* *mf* *mp*

Harmonica en Ut (Mouth harmonica in C)

Harm. *f*

Perc. *grande sourdine en caoutchouc*

VI. *non vibr.* *mp* *non vibr. ord.* *mf* *mf*

Alto *mp* *pizz.* *mp* *mp*

Cb. *mp*

315

Pno. *(f)*
quasi senza sord.

Fl. en Sol

Cl. en Si $\flat$

Harm.

Perc.

315

VI. *Met sourdine*

Alto

Cb. *(pizz.)*

3/4

4/4

318

Pno. *mf*
legatissimo
(mf)
p
(senza sord.)

318

Gde Fl. *80% souffle*
20% son
ff sfz
bisb.

Cl. en Si $\flat$

Harm.

318

Perc. *(Galets)*

318

VI. *senza sord. pizz.*
f
metre sourdine (normale)

Alto *mp*

Cb. *arco*
sul pont.
f

6/4

5/4

340

Pno.

(quasi senza tim.)

Gde Fl.

Cl. en Si b

Harm.

Perc.

VI.

Alto

Cb.

mf

ff

pizz.

mf

4/4

3/4

poco accel. - - - - - ♩ = 84

5/4

342

Pno.

non vibr.

Gde Fl.

Cl. en Si b

Harmonica

Harm.

Perc.

VI.

Alto

Cb.

mf

ff

80% souffle
20% son

(senza tim.)

prendre le Basson

Galets

ôter sourdine

ôter sourdine

* Frapper la caisse de l'instrument
avec la main gauche.

arco

mf

ffz

ffz

6/4

347

Pno.

Gde Fl.

Cl. en Si b

Bou.

Perc.

VI.

Alto

Cb.

*Son produit par deux musiciens.
Inspiration pulsante du clarinetiste par l'ouverture à l'extrémité du basset.
Le bassoniste bouche toutes les clés comme pour jouer la note la plus grave,
afin de laisser vibrer uniquement l'anche qu'il place à l'intérieur de sa bouche
ouverte, en changeant sa forme comme pour dire "o", "e" dans le rythme
indiqué, afin de varier les harmoniques de l'anche en vibration.*

Gaelots

senza sord.

*non vibr.
molto sul pont.*

senza sord.

*non vibr.
molto sul pont.*

pizz.

gliss.

6/4 350 351 5/4 poco accel. 3/4 = 92 5/4

Pno.

Gdo Fl. 350 351 prendre la Petite Flûte

Cl. en Si b

Bou. 350 351 Basson ord. f

Perc. 350 (Grelots) 351 Vibraslap

VL 350 (sul pont.) 351 à la corde

Alto 350 (sul pont.) 351 à la corde f

Cb. 350 (pizz.) 351 gliss. (a) f ff secco

5/4 3/4

354 *graz.* *loco*

Pno.

quasi senza tim.

Pte Fl.

Petite Flöte

Cl. en Si b

Bon.

blab. *fff*

Perc.

354 (Vibraslap)

VI.

354 (sul pont.)

Alto

354 (pizz.)

Cb.

ff *ff* *ff*

356

Pno.

Pte Fl.

Cl. en Si b

Bon.

Perc.

356 Wood-blocks

VI.

356 arco ord.

Alto

356 arco ord.

Cb.

mf

4/4 5/4

360

Pno. *melodia legatissimo*
(f)
senza tim.

Pte Fl.

Cl. en Si^b *sfz* *sfz*

Bon. *anches* * Jouer uniquement sur 2 anches simultanément. *fff*

Perc. 360 (Wood-blocks) Castagnettes *f*

VI. *sfz* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Alto *sfz* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Cb. *arco* *f* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*