

Guègues (Albanie) Chant funèbre

$\text{♩} = 81$

This musical score is for the piece "Guègues (Albanie) Chant funèbre". It is a full orchestral score with the following parts:

- Fl.** (Flute) - Part 1
- Hib.** (Horn) - Part 1
- Cl.** (Clarinet) - Part 1
- Bsn.** (Bassoon) - Part 1
- Cor.** (Cornet) - Part 1
- Perc.** (Percussion) - Includes a box labeled "Grosse caisse" (snare drum).
- VI. 1** (Violin) - Part 1
- VI. 2** (Violin) - Part 2
- Alt.** (Alto) - Part 1
- Vcl.** (Violoncello) - Part 1
- Cb.** (Contrebasse) - Part 1

The score is written in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = 81$. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *fff* (fortissimo) is used throughout. The score is divided into four measures per system. The percussion part includes a box labeled "Grosse caisse" with a dynamic marking *f* (forte).

II

Sitot me sol (France) Chant troubadour

$\text{♩} = 54$

Solo *espress. con vib.*

Fl. *non vibr.* *pp* *(non vibr.)* *(p)* *(non vibr.)*

Cb. *du possible* *p* *son rid*

Solo *pp* *(tempo vib.)* *pp* *pp* *senza vib.*

Fl. *(non vibr.)* *(p)*

Vcl. *con sordino* *du II* *p* *p*

Cb. *p* *p*

Madrosh (Syrie) Chant liturgique

$\text{♩} = 54$

Solo *ff*

Fl. *ff* *non vibr.*

Cl. *ff*

VI. 1 *ff* *Jouer avec le même doigt pour imiter la voix chantée* *non vibr.*

VI. 2 *ff* *Jouer avec le même doigt pour imiter la voix chantée*

Alt. *ff* *Jouer avec le même doigt pour imiter la voix chantée* *non vibr.*

Vcl. *ff* *senza sordino* *rit* *Jouer avec le même doigt pour imiter la voix chantée* *non vibr.*

Cb. *ff* *son rid* *arco* *8va* *IV* *(dramatic)* *arco* *IV*

Nô (Japon) Interjections du théâtre Nô

$\text{♩} = 81$

25

Solo

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cor.

Perc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

29

Solo

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Perc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Texts: *hâte Dôc*, *Tora tora urbidium*, *2 congas*, *rit. pont.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *pizz.*

III

Beranča (Macédoine) Danse

$\text{♩} = 90$

Solo *f*

VI.1 *mf* Solo non vibr. avec un son "non cultivé" à la corde

VI.2 *mp* Solo à la corde, non vibr. avec un son "non cultivé"

Solo *f*

Fl. *mf* Flûte

Hrb.

VI.1 *mf* (solo)

VI.2 *mf*

All. *mp* Solo non vibr. avec un son "non cultivé" à la corde

Solo *f*

Fl. *mf*

Hrb.

VI.1 *mf* (sempre non vibr.)

VI.2 *mf*

All. *mp*

Vcl. *mp*

21

Solo

Fl.

Hrb.

Cl.

Cor.

Perc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

ff

ff

p

gliss.

dir. (gliss.)

f

(sempre sul pont.)

(sempre sul pont.)

(sempre sul pont.)

(sempre sul pont.)

dir.

Nira (Maroc) Improvisation

$\text{♩} = 126$

Solo *f* *ritard.*

Fl. *ff*

Bsn. *(mf)*

Cor.

Perc. *Bongo* *de préférence jouer avec les mains* *mf*

VI. 1 *Tutti* *brusque* *pizz.* *seco* *simile*
pizz. sur les cordes a vide étouffées avant de jouer

VI. 2 *Tutti* *pizz.* *simile*
brusque *f*
pizz. sur les cordes a vide étouffées avant de jouer

Alt. *Tutti* *pizz.* *simile*
pizz. sur les cordes a vide étouffées avant de jouer

Vcl. *I. pupitre* *ord. 1.* *poco marcato* *comme un trille* *mf*
intension approximative *les autres* *pizz. sur les cordes a vide étouffées avant de jouer* *simile*

Cb. *div.* *(pizz.)* *f*

Solo

Fl. *mf*

Hrb. *(Flûte à coulisse)*

Cl. *le son réel est à peu près 2 octaves au-dessus de la notation* *f*

Bsn. *f*

Cor.

Perc.

VI. 1 *arco, rit. pond.* *mf*

VI. 2

Alt.

Vcl. *I. pupitre* *(mf)*

Cb.

IV

Hát chèo (Việt Nam) Chant du sorcier du théâtre Hat chèo

♩ = 72

Fl. *Flûte*

Hob.

Cl.

Bsn.

Cor.

VI. 1 *pizz.*
f
laisser résonner les cordes à vide

VI. 2 *pizz.*
f
laisser résonner les cordes à vide

Alt. *pizz.*
f
laisser résonner les cordes à vide

Vel. *arco molto sul pont.*
mf

Cb. *pizz.*
f

Solo 21

Fl.

Hib.

Perc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

Madame (Iles Salomon) Cycle funèbre

$\text{♩} = 72$

Solo 27

Fl.

Hib.

Cl.

VI. 1

Alt.

Vcl.

(ff) marcato

f

arco, non vibr.

arco, non vibr.

I

II

V

Rdo-rje'jigs-byed dbang (Tibet) Psalmodie bouddhique

$\text{♩} = 90$

Cl. *mf* *p*

Bsn. *ff*

Cor. *fff* *(fff)*

Alt. *non vibr.* *mp* *p*

Vcl. *mp* *p* *p* *mf*

Cb. *f* *mp* *f*

10 Solo *ff* *pp* *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *f*

Cor. *mf*

Perc. *Cloube à tube* *mattoche métallique* *resonance* *f*

Alt. *molto sul pont.* *corda* *p*

Vcl. *mf < f* *f* *mf* *f*

Cb. *p* *f* *mf* *f*

18 Cl. *f* *f* *mf*

Bsn. *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *mf*

Perc. *f*

Alt. *(p)*

Vcl. *mf < f* *ff* *p* *f*

Cb. *ff* *mp* *subito ff*

26

Cl.

Bsn.

Cor.

All.

Vcl.

Cb.

molto sul pont.

ordin.

post.

sul pont.

ff *mf* *ff* *ff* *ff*

p *ff* *mp* *ff* *ff* *ff*

33

Solo

Cl.

Bsn.

Cor.

Perc.

All.

Vcl.

Cb.

ppp

ff

f

ordin.

molto sul pont.

ordin.

ff

Doudka (Biélorussie) Improvisation

43

Solo

VI. 1

VI. 2

All.

Vcl.

Cb.

a la limite de Foucille

(ppp) *ppp*

col legno, legato con sordino *ppp*

ordin. *non vibr.* *ppp*

col legno, legato con sordino *ppp*

ordin. *non vibr.* *ppp*

col legno legato con sordino *ppp*

non vibr. *ordin.* *non vibr.* *ppp*

col legno legato con sordino *ppp*

col legno legato con sordino *ppp*

(col legno) I *ppp*

ppp

Solo

VI. 1

VI. 2

All.

Vcl.

Cb.

ppp

ppp

(ppp)

o non vibr.

ppp

o non vibr.

ppp

col legno, non vibr.

ppp

col legno non vibr.

ppp

(col legno) non vibr.

ppp

(col legno)

ppp

(col legno) IV

ppp

col legno II

ppp

Pane (Bohème) Chant liturgique

$\text{♩} = 81$

Solo

VI. 1

VI. 2

All.

Vcl.

Cb.

ppp

sempre con sordino
col legno legato, non vibr.

ppp

col legno legato, non vibr.
sempre con sordino

ppp

col legno legato, sempre con sordino
non vibr.

ppp

col legno legato, sempre con sordino
non vibr.

ppp

col legno legato, sempre con sordino
non vibr.

ppp

(ppp)

(ppp)

VI. 1

VI. 2

All.

Vcl.

Cb.

ppp

(ppp)

(ppp)

(ppp)

(ppp)

VI

Mané Iginl kamu (Papouasie - Nouvelle Guinée) Chant pour laver un enfant

♩ = 54

Solo *pp* *frull.* *pp* *pp*

Solo *(pp)* *>* *<* *pp*

Solo

Nlpaquhiit (Arctique) Jeux vocaux

♩ = 126

Solo *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Solo *subito* ♩ = 135 *mf* *f*

Solo *subito* ♩ = 171

Solo ♩ = 126 *p*

Solo *gliss.* *(p)* *f* *p* *(p)* *f* *p*

Solo *f* *pp* *non cresc.* *(pp)*

Âvâz (Iran) Chant persan

♩ = 72

Solo *fff* *mp* *vibr.* *mf*

Fl.

Hb.

Alt.

Vcl. *con sordino* *non vibc.* *p*

VII

Skutchna (Yiddish) Danse juive

♩ = 72

Solo *p*

Fl. *p*

Hrb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cor. *p*

VI. 2

Alt.

Vcl. *Solo piz.* *p* *tutti* *arco*

Cb. *p* *tutti (piz.)*

Solo *mf*

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cor. *mf*

Perc. *mf* *Caisse claire avec flûte*

VI. 1 *pizz.* *mf* *arco*

VI. 2 *pizz.* *mf* *arco*

Alt. *arco* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *arco* *mf*

Wood block

High-hat

Grosse caisse

Sousta (Grèce) Danse

97 $\text{♩} = 117$ (non vite)

Solo *ff* *fff* *fff* *f*

Bsn.

Cor.

Perc. *Crécelle* *fff*

VI. 2 *frapper vivement les cordes de Sol et de Ré avec le dessus des doigts de la main droite afin d'obtenir un son percussif de la touche soit en laissant les cordes résonner (poser l'archet sur les genoux)*

Alt. 1. alto *mf* (ordin.)
2. alto *mf* sul pont.
3. alto *mf* pizz.

Vcl. 1. vcl. solo *mf* (ordin.)
2. vcl. solo *mf* sul pont.
3. vcl. solo *mf* (ordin.)

Cb. *pizz.* *mf* *solo* *mf* (*pizz.*)

103

Solo

Fl.

Hob.

VI. 1 *Solo* *f*

VI. 2

Alt.

Vcl.

Cb.

VIII

Pasi but but (Taiwan) Chant de priere pour une récolte abondante du millet

$\text{♩} = 11$

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor, Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Alto, Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, pp cresc., cresc.), articulation (non vibr., vibr.), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/8.

Musical score for the second system of instruments, starting at measure 13. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor, Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Alto, Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, f cresc.), articulation (vibr.), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 11/8.

Tludlouk (Turkmenistan) Improvisation

$\text{♩} = 162$

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Solo, Fl., Hrb., Cl., Bsn., Cor., and Alt. The Solo part begins with a dynamic of *f*. The Flute part starts with *p*. The Alto part is marked *Solo non vibr.* and *p*. Dynamics range from *p* to *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system, measures 9-15. The Solo part continues with dynamics of *ff* and *fff*. The Flute part has dynamics of *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The Alto part is marked *sempre non vibr.* and *(p)*. Dynamics range from *p* to *fff*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for the third system, measures 16-22. The Solo part continues with dynamics of *mf* and *f*. The Flute part has dynamics of *mf* and *f*. The Alto part is marked *(p)*. Dynamics range from *mf* to *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Xwâaxâ (Nouvelle-Calédonie) Discours rituel

$\text{♩} = 153$

Solo

Fl. *ff* *mf* *f* *ff*

Hrb. *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bsn. *ff* *f* *ff*

Cor. *ff* *mf* *f* *ff*

Perc. *f* *mf* *f*

VI. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

All. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff* *ff*

Annotations: Tutti dir., getalo, pizz., arco, non dir. arco, Clarineto si bémol, Wood block, Congas, bouché, arête, frull., arête.