

Čardáš I

pour clarinette, quatuor à cordes et piano

Milena DOLINOVÁ
(1856/1891)

Angela Heilman gewidmet

arr. Kryštof MAŘATKA

(1998)

Partition

♩ = 80

Clarinette en la

Clarinet (en la et si^b)

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Piano

Cadenza piano

Cl.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Pno

13 [A] $\text{♩} = 40$ ($\text{♩} = 120$)

Cl. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vlc. Solo *mp* *poco rit.*

Pno. *p* 13:12 13:12 10:12 8:12 13:12



21

Cl.

VI. I

VI. II

Alt. Solo *mf* *poco rit.*

Vlc.

Pno. 13:12 9:12 11:12 11:12

27 D

Cl.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vlc.
 Pno.

8:12 7 10:12 11:12

mp *p*

33

Cl.
 VI. I
 VI. II
 Alt.
 Vlc.
 Pno.

10:12 9:12 10:12 11:12

p

59 **D**

Cl. *mp*

VI. I *espress* *mf* *poco All.*

VI. II

Alt. *mp*

Vlc. *p*

Pno *mp* 10:12 9:12 9:12 10:12



65

Cl. *mf*

VI. I

VI. II *poco All.*

Alt. *mf*

Vlc.

Pno 11:12 11:12 11:12

71

Cl.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Pno

mf

12:12

10:12

11:12

10:12

11:12

E

77

Cl.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Pno

9:12

10:12

9:12

138

CL. *prendre la Clarinette si^b*

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Pno

mf

rit

140

II $J=92-104$ **Clarinete en si^b**

CL.

VI. I

VI. II

Alt.

Vic.

Pno

f

simile

146

Cl.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Pno

simile

152

Cl.

VI. I

VI. II

Alt.

Vlc.

Pno

f

157 **J**

Cl. *f*

VI. I

VI. II *à la corde*

Alt. *à la corde* *f*

Vcl.

Pno

Measures 157-162. The score features a complex texture with triplets in the woodwinds and strings. The Clarinet (Cl.) and Violin II (VI. II) parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include the instruction *à la corde*. The Piano (Pno) part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



163 **K**

Cl. *mf*

VI. I *mf*

VI. II

Alt. *mf*

Vcl.

Pno

Measures 163-168. This section continues the musical material. The Clarinet (Cl.), Violin I (VI. I), and Alto (Alt.) parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Piano (Pno) accompaniment remains consistent with the previous section.