Kryštof MAŘATKA

ASTROPHONIA

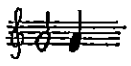
Concerto pour alto et orchestre à cordes avec piano

K. Maratka

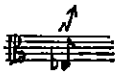
Editions JOBERT

NOTATIONS

cordes :



poser les doigts de la main gauche sur la corde grave comme pour des harmoniques afin d'étouffer la corde pour obtenir un souffle



(seulement alto solo)
frapper la corde avec l'ongle de l'index droit à l'aide d'une chiquenaude (pichenette)

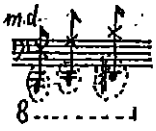
piano :

- la pièce est écrite pour piano à queue entièrement ouvert

- préparer éventuellement deux tabourets pour un meilleur déplacement vers les cordes graves

- pour mieux accéder aux cordes graves il est possible de sortir le pupitre de ses rainures et de le pousser vers la queue du piano afin d'accéder aux cordes graves plus facilement

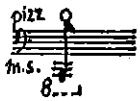
- préparer une règle un plastique d'environ 30 cm (pour une meilleur manipulation il est possible de coller un bouchon en liége au milieu de la règle)



étouffer les cordes de :

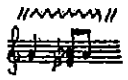
appuyer les doigts de la main gauche sur les cordes indiquées juste à côté des chevilles, ne les soulever pas et jouer avec la main droite sur le clavier afin d'obtenir un son résonnant et profond,
pour étouffer toutes les sept cordes en même temps il faut placer les doigts entre les cordes :

doigt	entre
5éme	La, Si bémol
4éme	Si, Do
3éme	Do#, Ré
2éme	Ré#, Mi

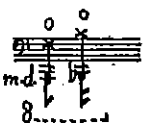


avec le 3éme doigt de la main gauche jouer un « pizz » à l'aide d'un mouvement brusque vers la corde voisine

cluster joué avec la paume de la main



jeu avec la règle posée sur les cordes approximativement entre :



- poser les doigts de la main gauche sur les cordes indiquées (idéalement derrière l'étouffoir vers le milieu de la corde) et jouer avec la main droite sur le clavier; enlever aussitôt la main gauche pour laisser la corde vibrer afin d'obtenir un son de cloche. La croix au dessus de la note indique la hauteur approximative de l'harmonique: plus l'harmonique est grave, plus il faut poser le doigt de la main gauche vers le milieu de la corde et inversement

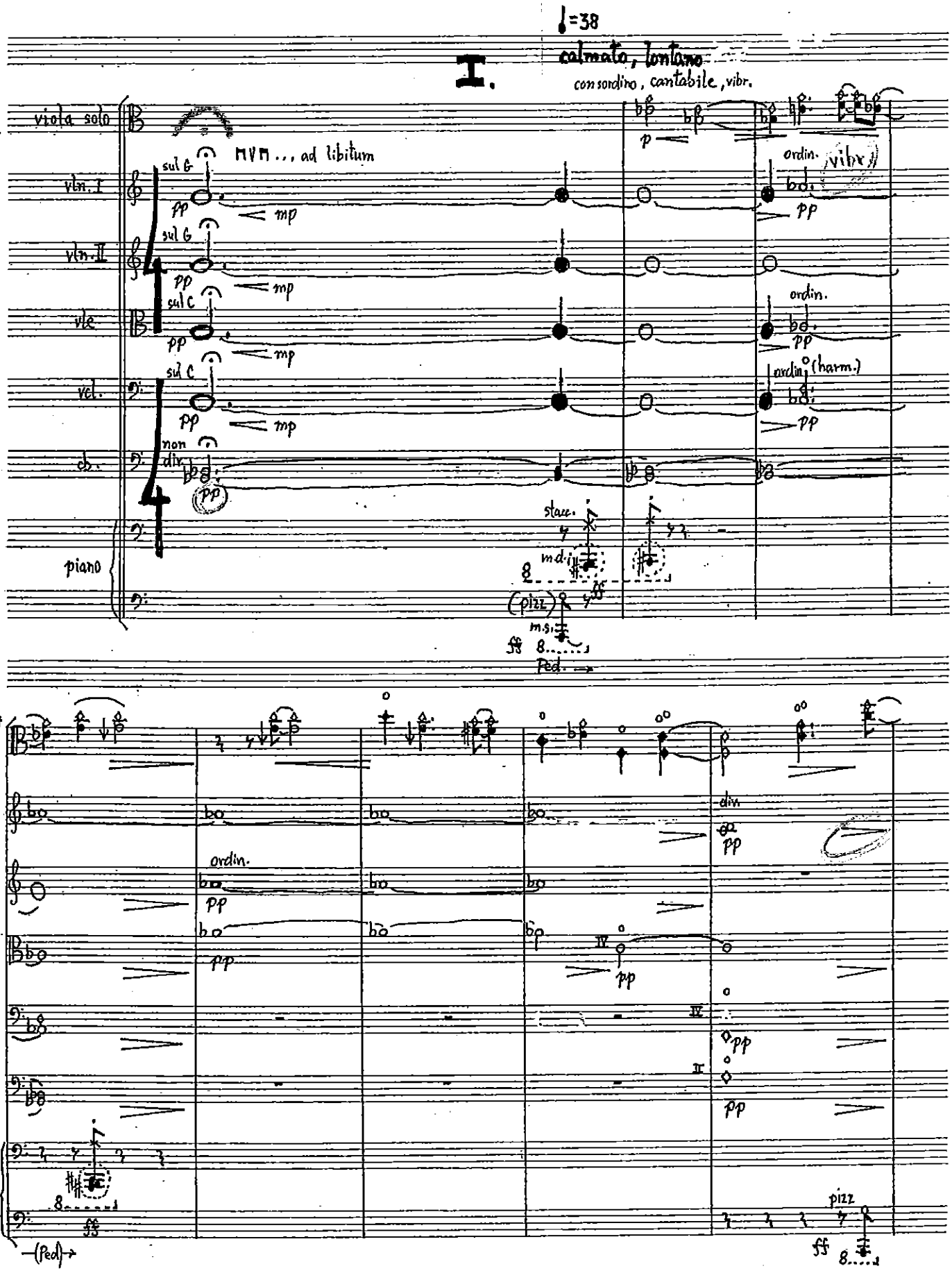
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
même partielle
(Loi du 11 Mars 1957
CONTREFAÇON
Code Pénal Art.425

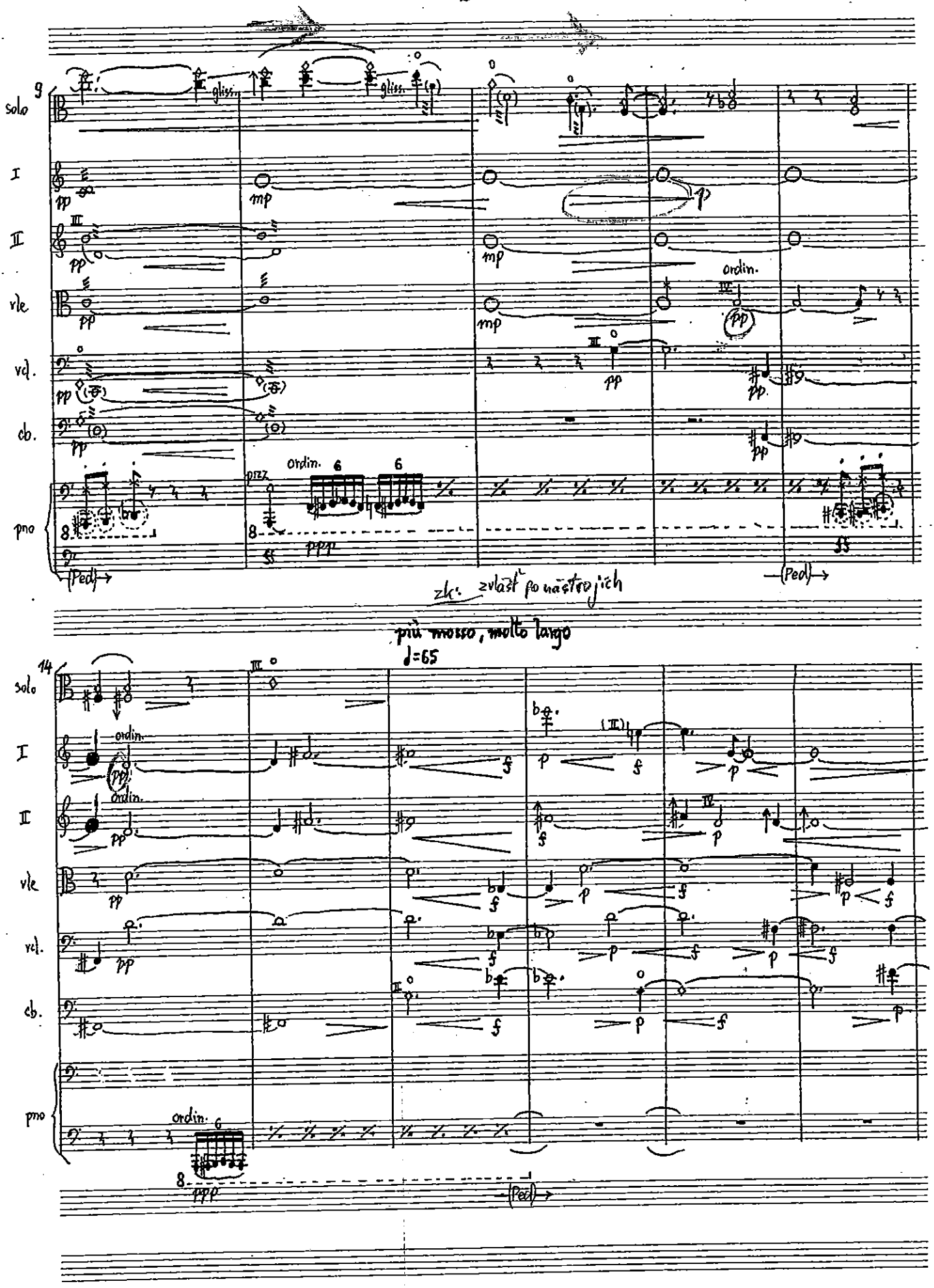
A S T R O P H O N I A

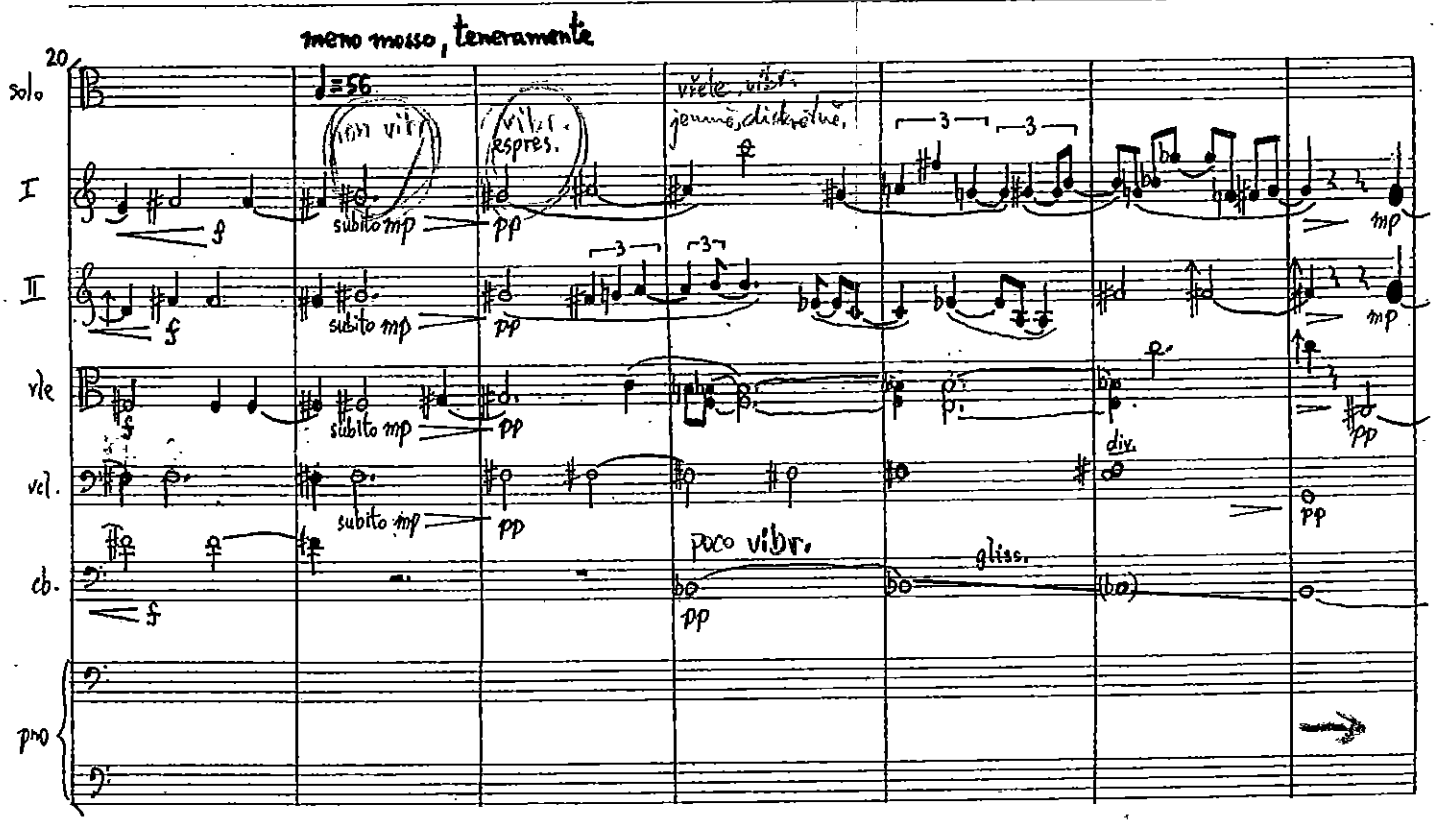
concerto pour alto et orchestre à cordes avec piano
1998 – 2002
commande de l'État et de l'Orchestre Régional de Cannes

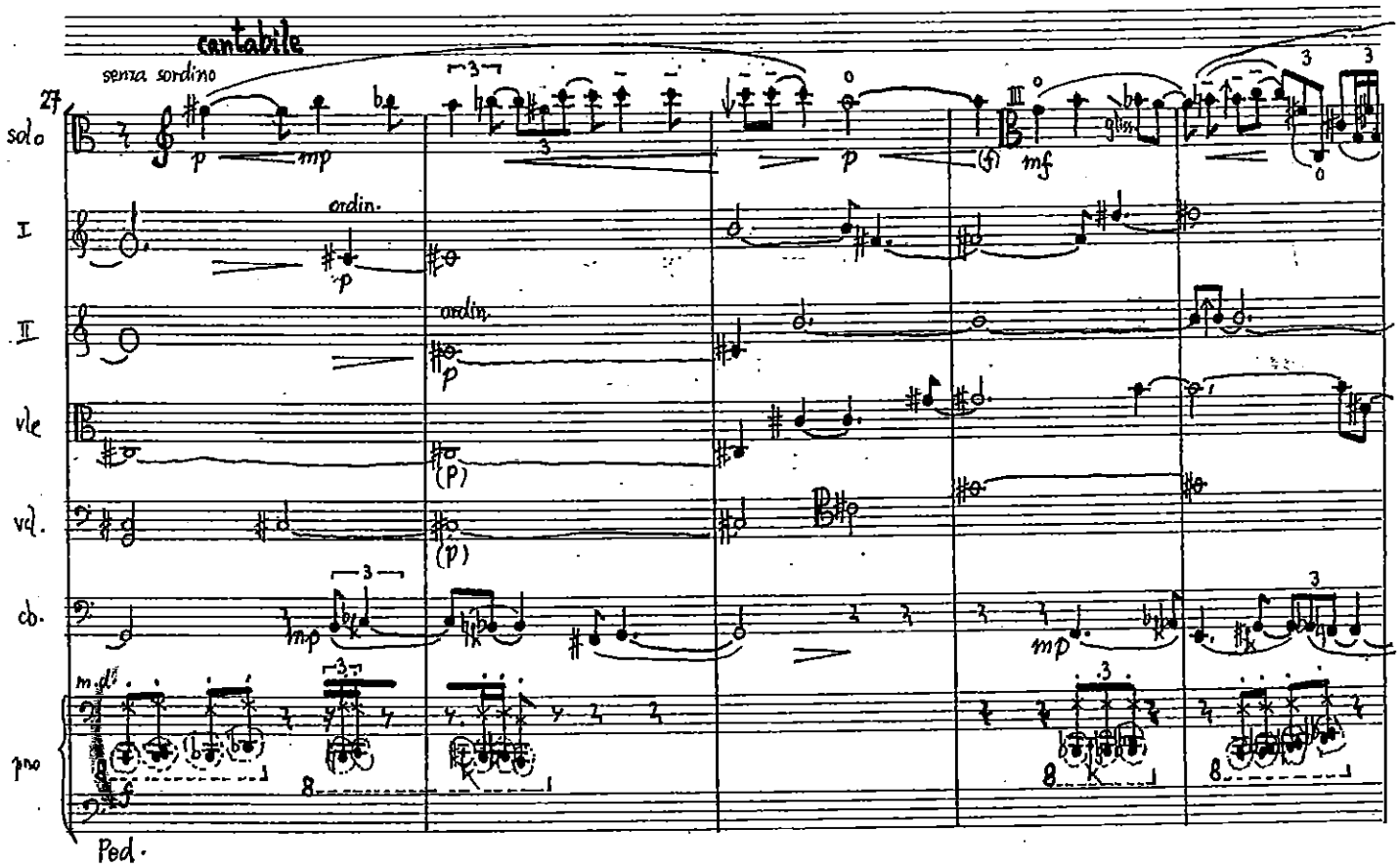
à Karine LETHIEC

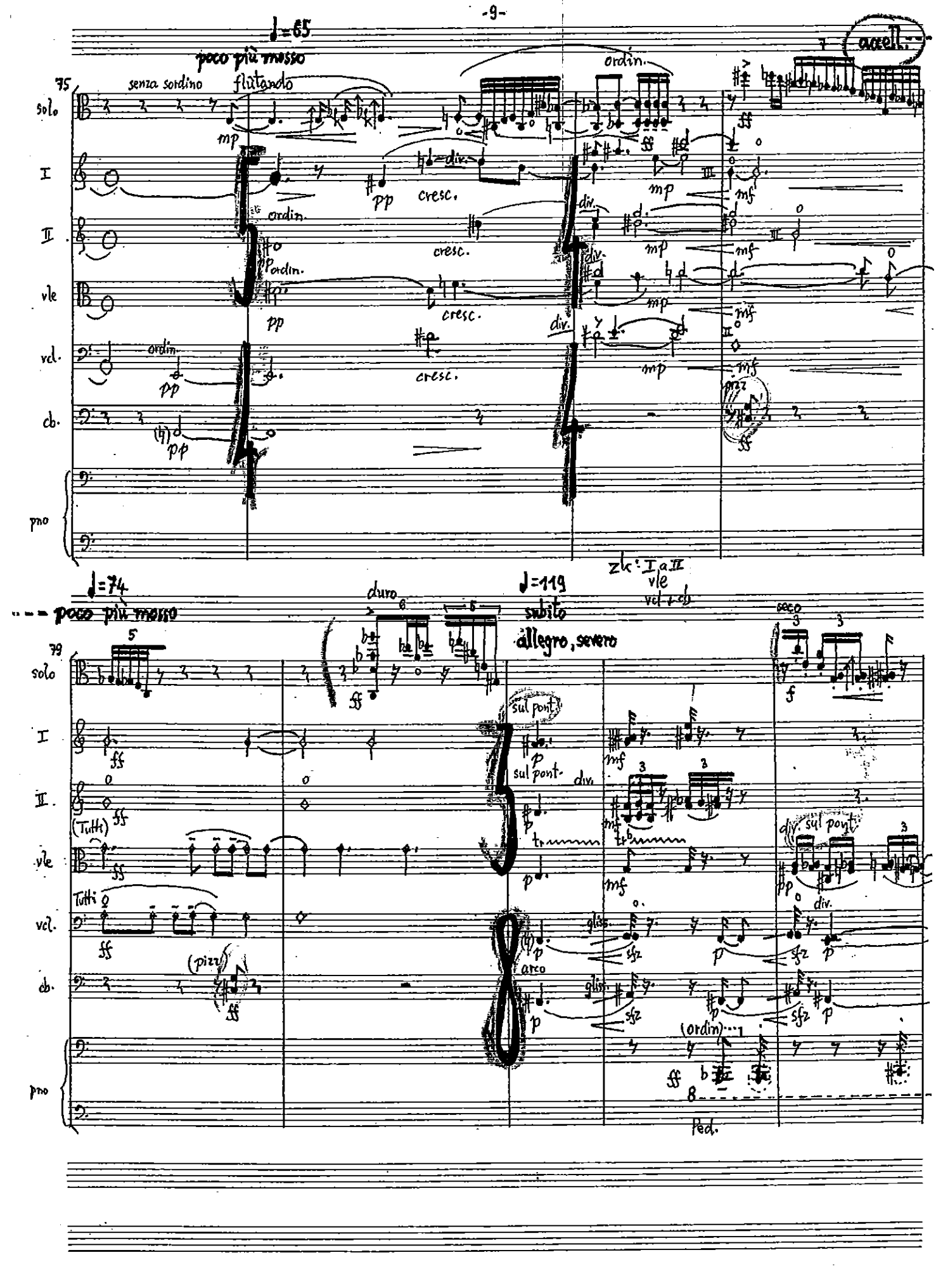
Kryštof MAŘATKA
(*1972)

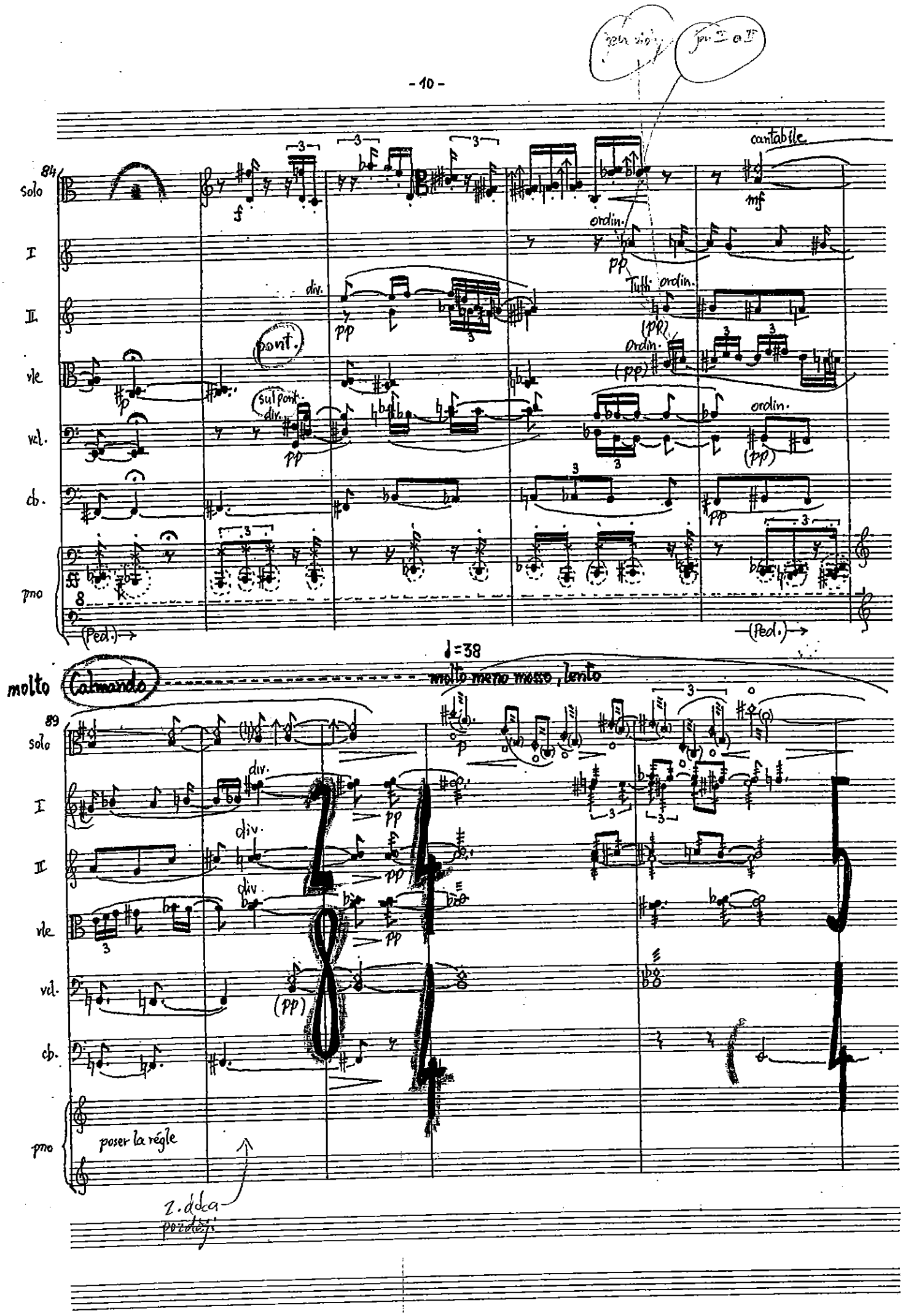


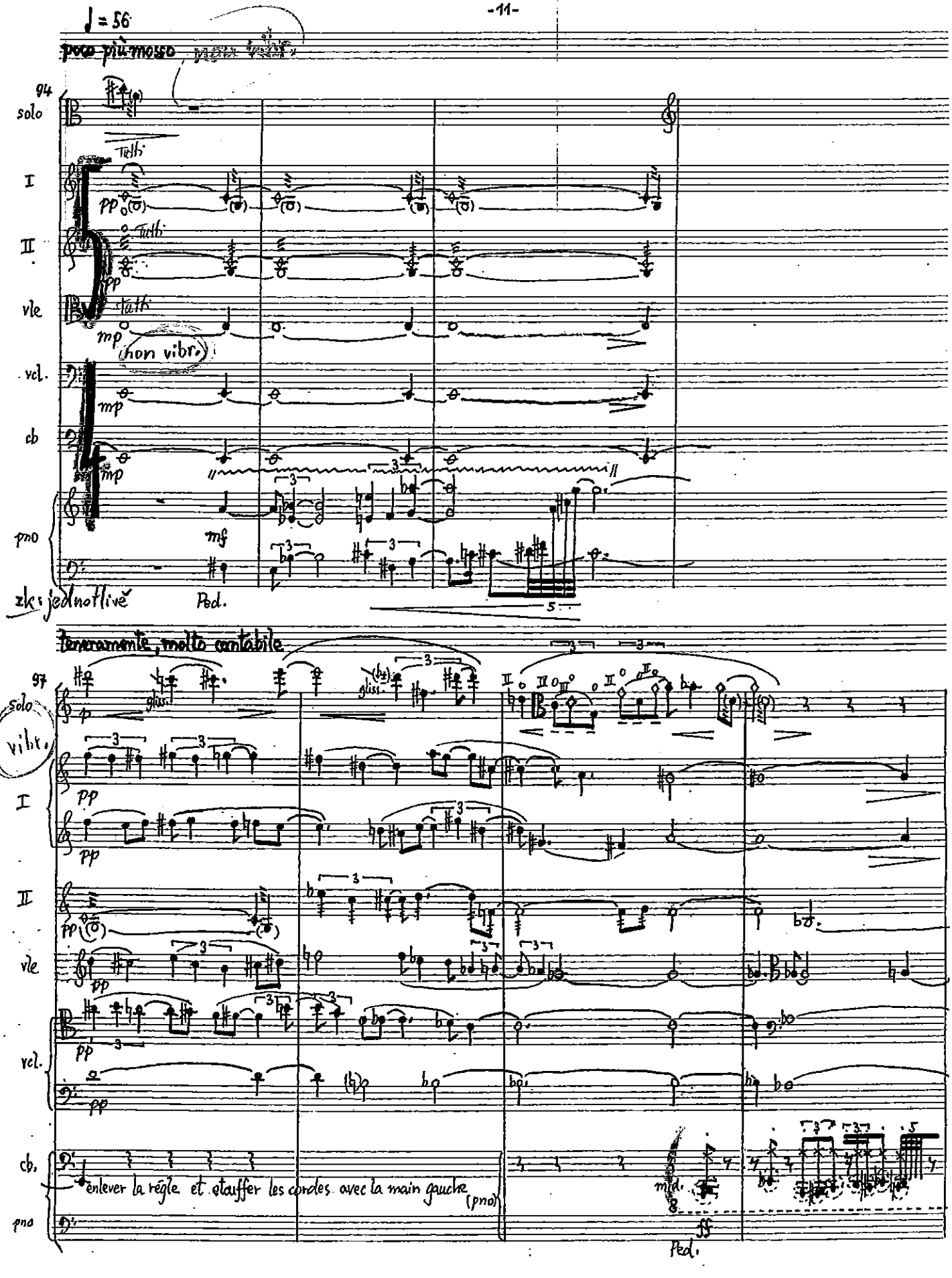

9
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
pno
gliss.
ordin.
(Ped)
zk: zvlášť po nástrojích
più mosso, molto largo
♩=65
14
(II)
(III)
(IV)


meno mosso, teneramente
20
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
pno
♩=56
non vibr.
vibr. espres.
vřele, vibr. jemně, diskrétně.
subito mp
pp
div.
poco vibr.
gliss.

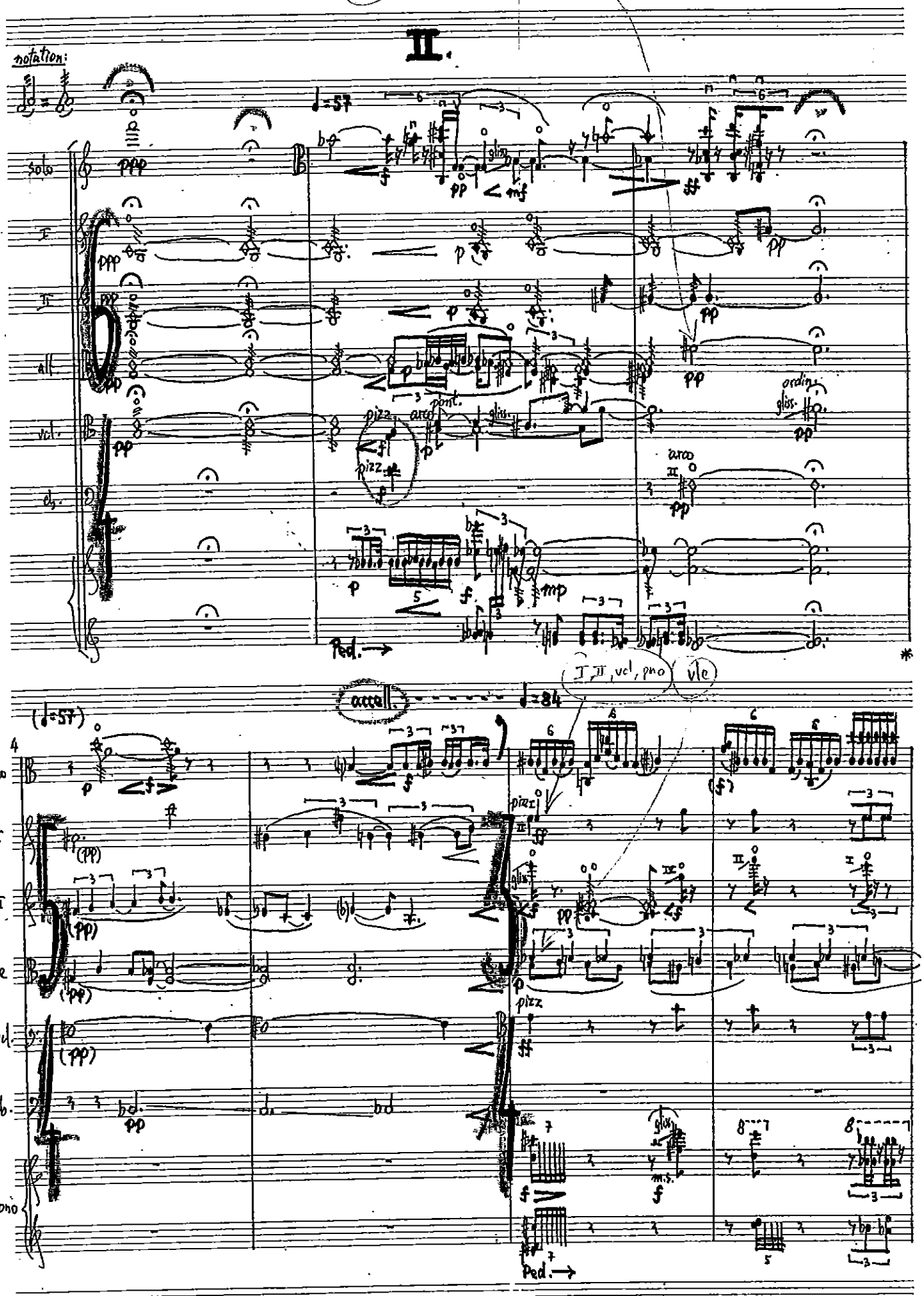

cantabile
senza sordino
27
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
pno
ordin.
gliss.
m.d.
Ped.

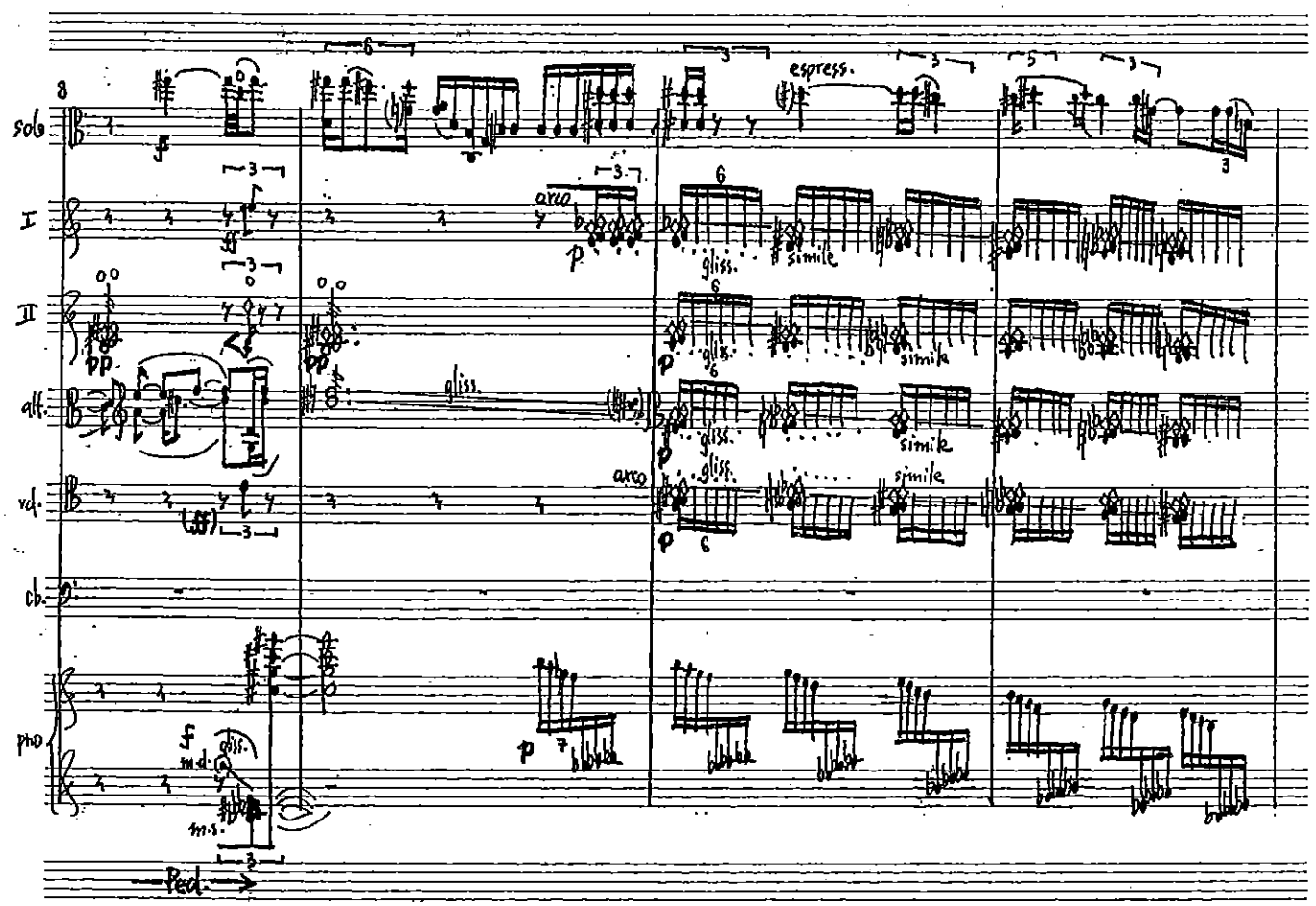

♩=65
poco più mosso
75
senza sordino
flutando
ordin.
accell.
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
pno
mp
pp
cresc.
div.
mf
ff
pizz.
♩=74
poco più mosso
duro
♩=119
subito
allegro, severo
zk: I a II
vle
vcl + cb
79
seco
sul pont.
(Tutti)
Tutti
(pizz.)
arco
gliss.
sfz
(ordin.)
Ped.

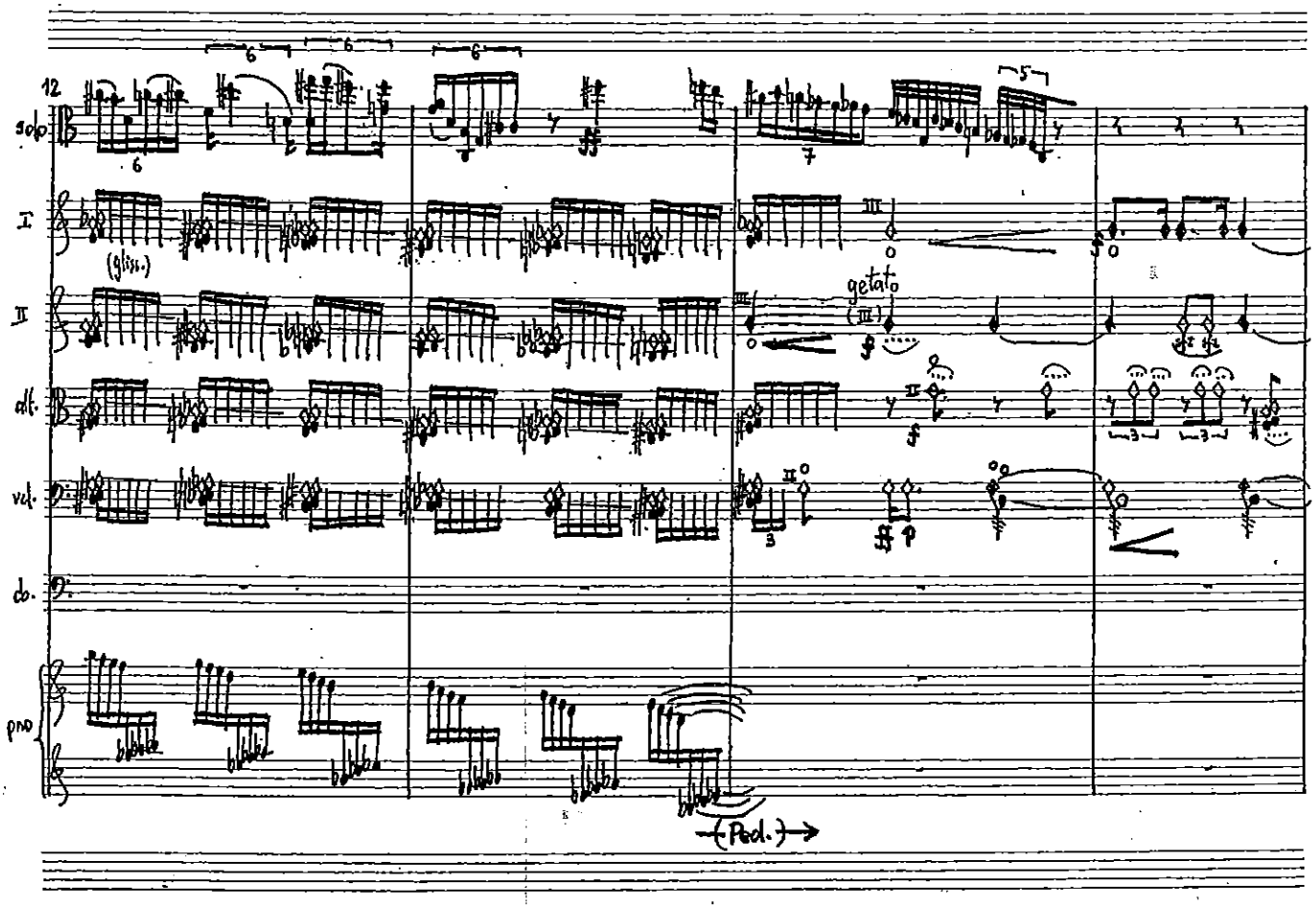

84
Solo
I
II
vle
vcl.
cb.
pno
f
cantabile
mf
ordin.
pp
Tutti ordin.
(pp)
div.
pont.
sul pont.
(Ped.)
♩=38
molto meno mosso, lento
molto
Calmando
89
poser la règle

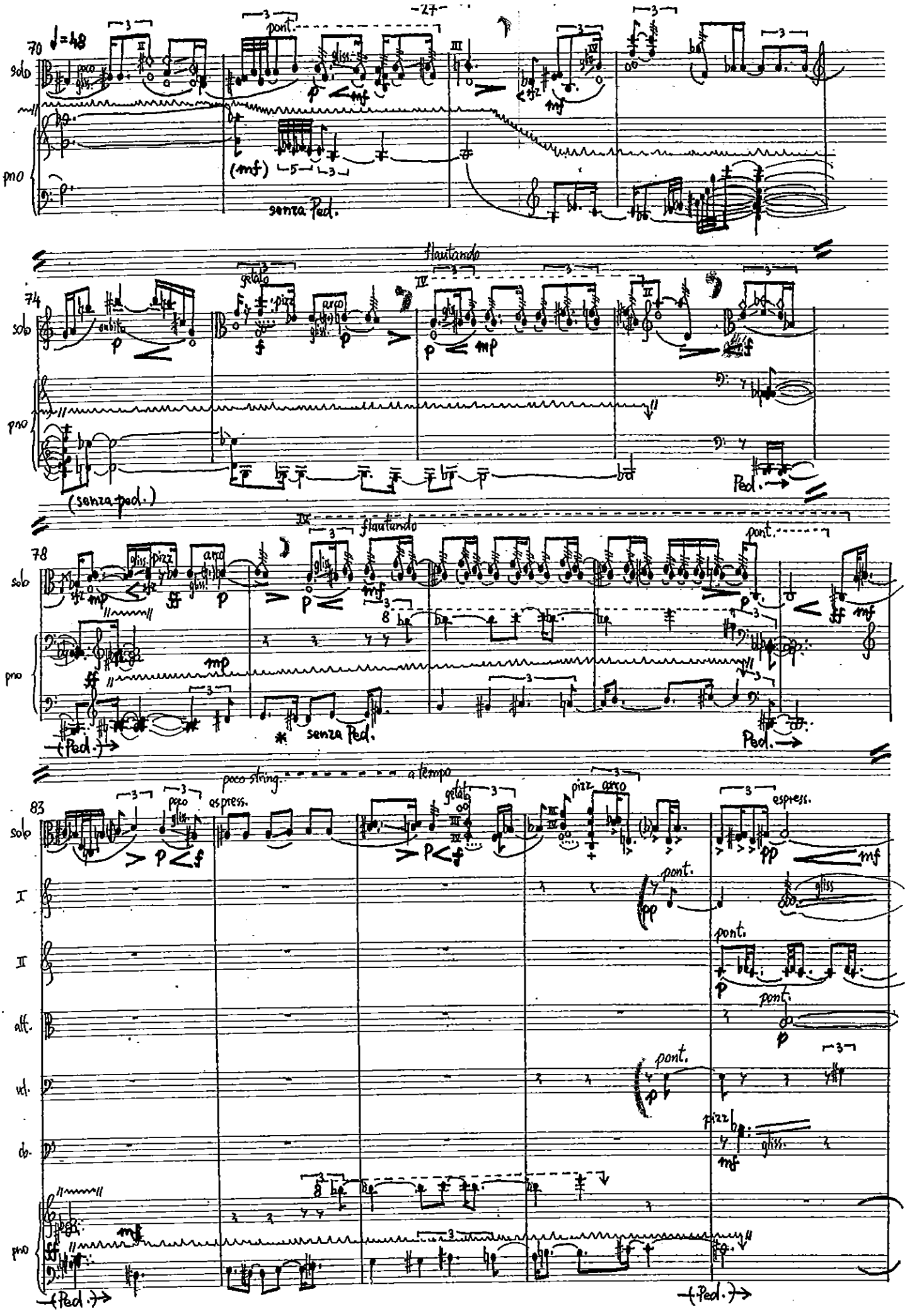

♩ = 56
poco più mosso
94
solo
I
II
vle
vcl.
cb
pno
tutti
pp
mp
(non vibr.)
mf
3
5
zk: jednotlivě
Ped.
teneramente, molto cantabile
97
solo
vibr.
gliss.
enlever la règle et étouffer les cordes avec la main gauche (pno)
mf
Ped.

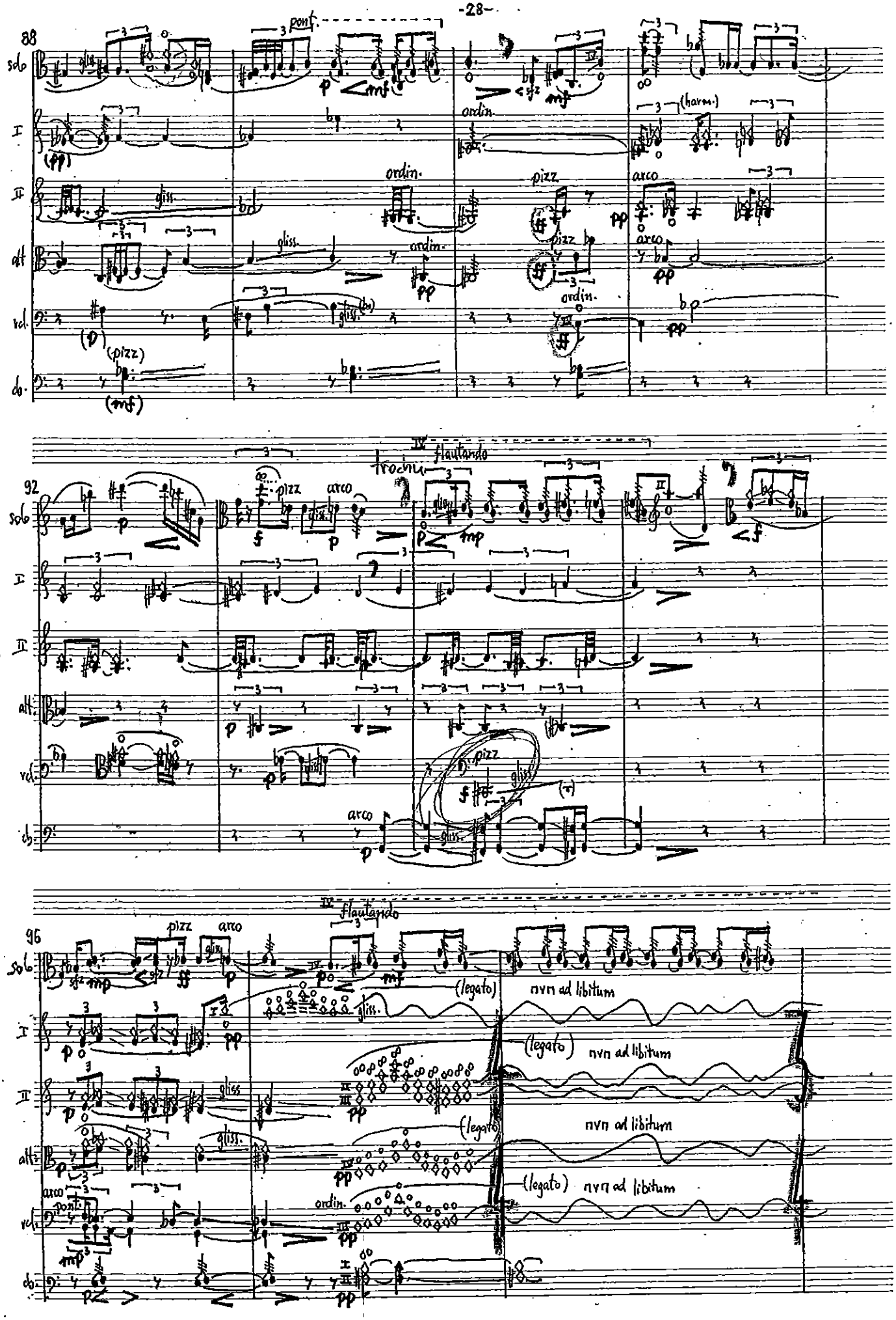
II.

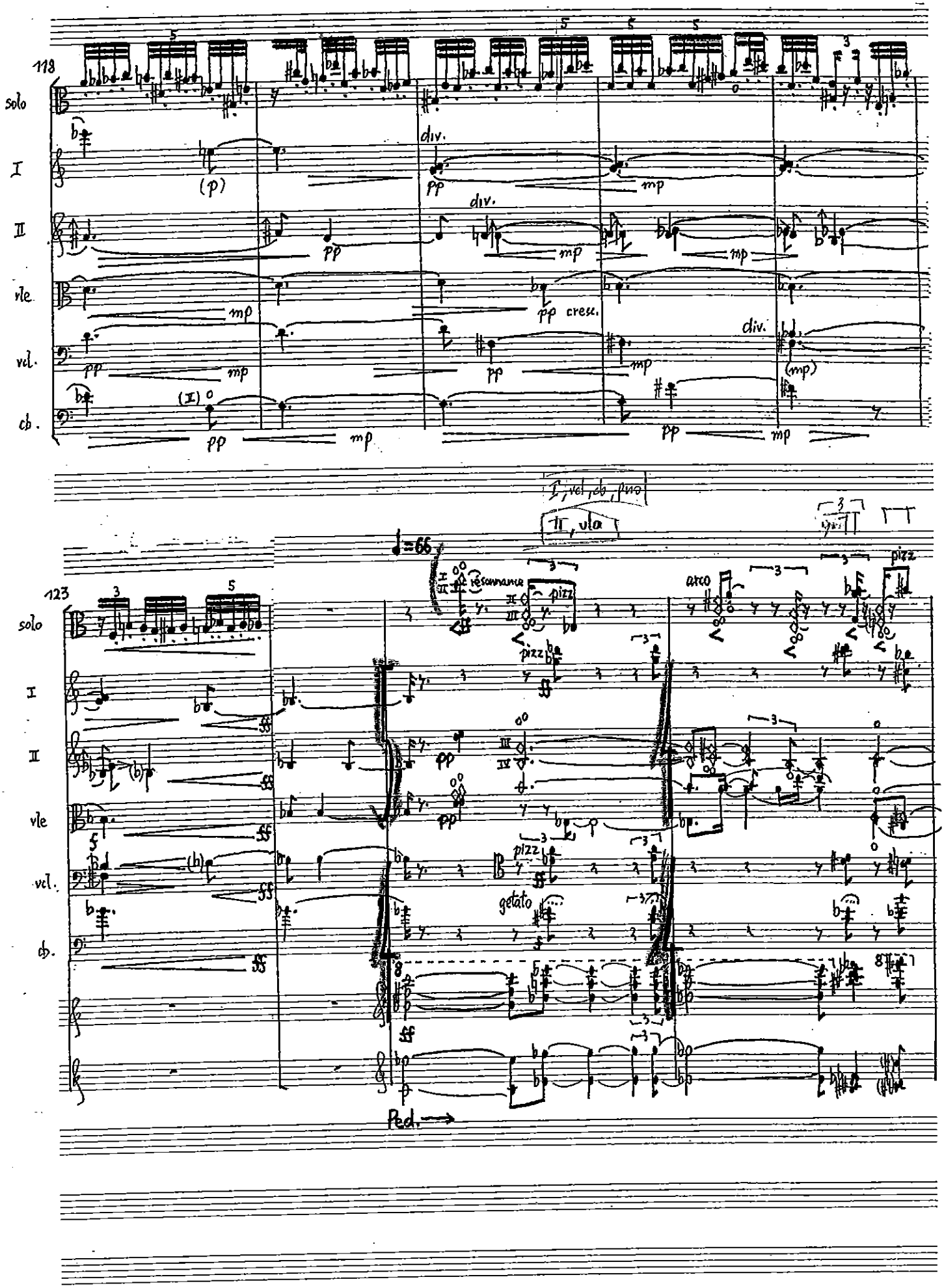

notation:
solo
I
II
all
vcl.
cb.
pizz.
arco
pont.
gliss.
ordin.
Ped.
accell.
I, II, vcl, pno
vle
pno
m.s.

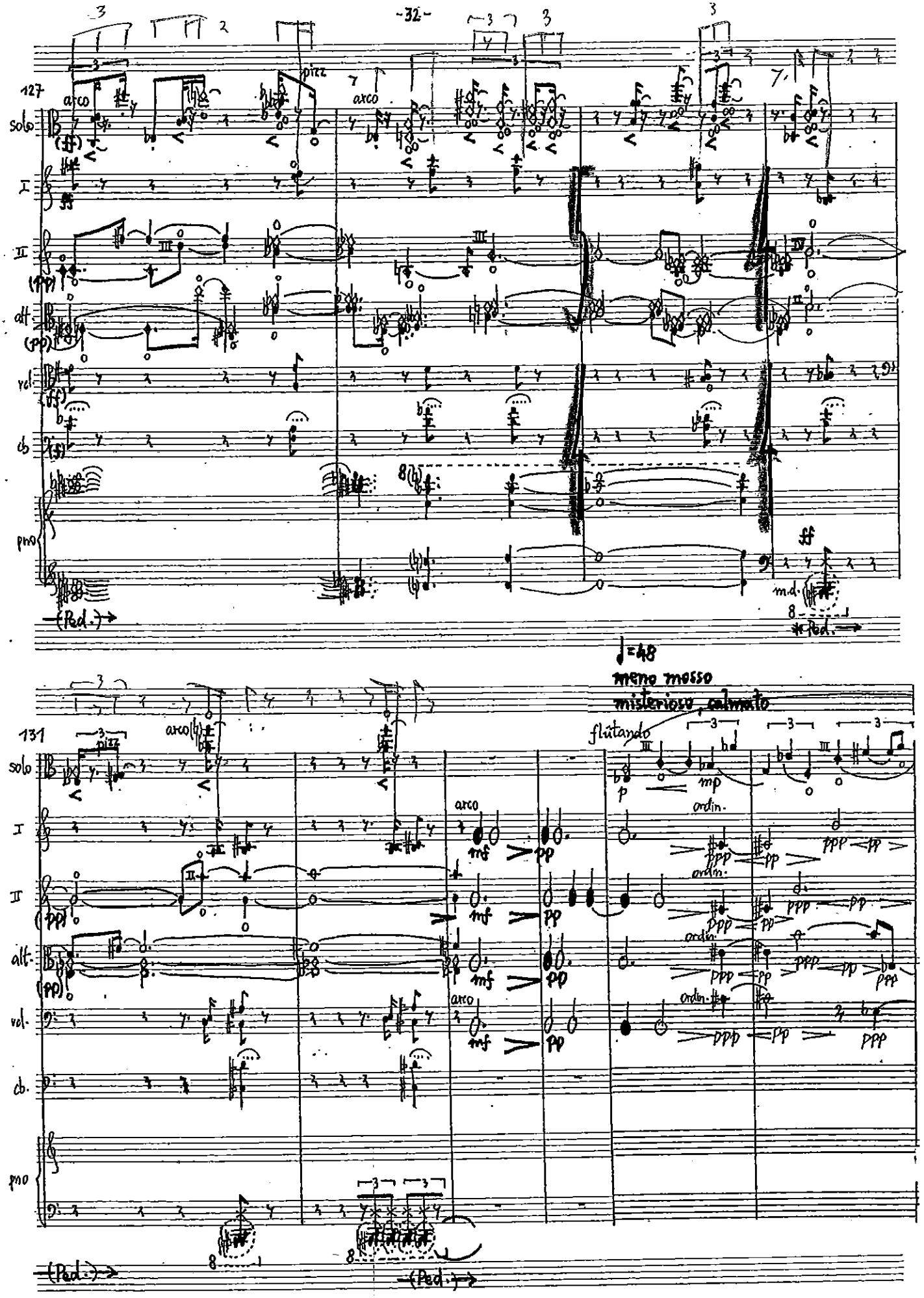

8
solo
I
II
alt.
vcl.
cb.
pno
espress.
arco
gliss.
simile
Ped.

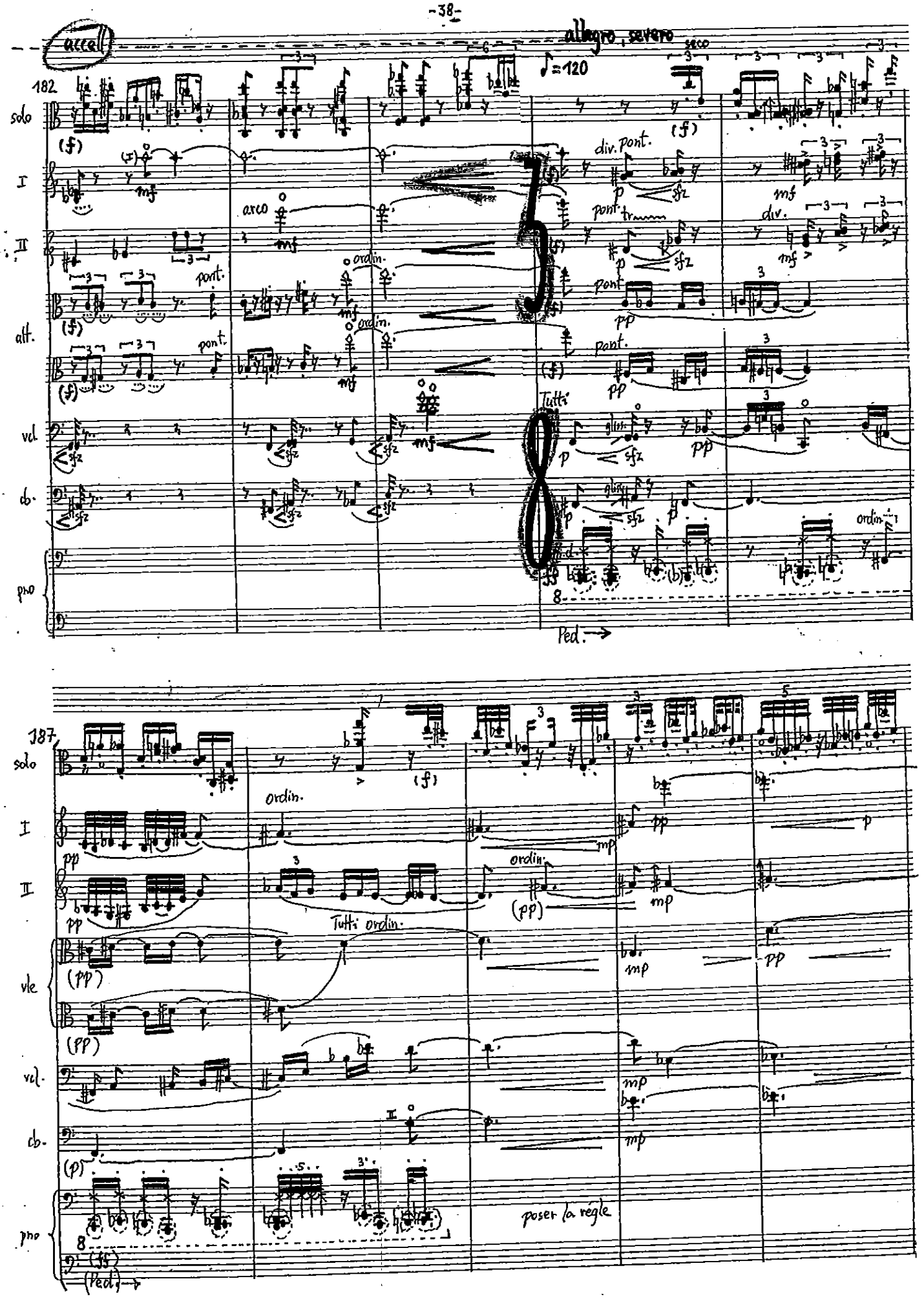

12
solo
I
II
alt.
vcl.
cb.
pno
(gliss.)
getato
Ped.

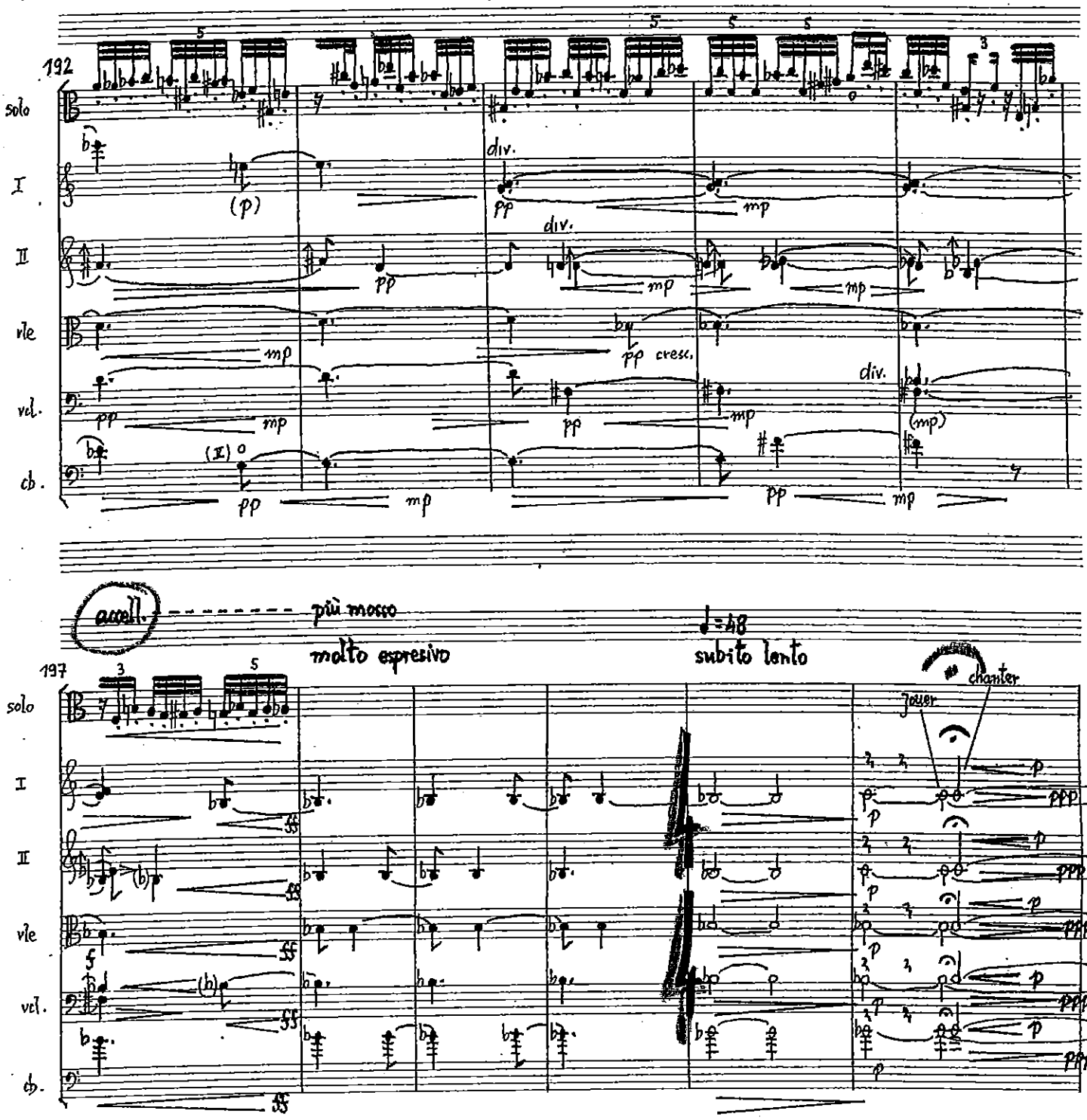

70
♩=48
solo
pno
poco
pont.
(mf)
senza Ped.
74
flautando
gettato
pizz.
arco
(senza ped.)
Ped.
78
flautando
pont.
senza Ped.
Ped.
83
poco string.
a tempo
espress.
pizz.
arco
I
II
alt.
vl.
vc.
Ped.


88
solo
I
II
alt
vcl.
cb.
pont.
ordin.
pizz
arco
(harm.)
gliss.
(pizz)
92
trochu
IV flautando
96
(legato)
ad libitum


118
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
div.
cresc.
I, vcl, cb, pno
II, vla
123
♩=66
résonnance
pizz
arco
getato
Ped.


127
solo
I
II
alt.
vol.
cb.
pno
arco
pizz.
(Ped.)
131
♩=48
meno mosso
misterioso, calmato
flutando
ordin.
m.d.


accell
allegro, severo
♪=120
seco
182
solo
I
II
alt.
vcl.
cb.
pno
div. pont.
arco
pont.
ordin.
Tutti
gliss.
Ped.
187
vle
Tutti ordin.
poser la règle


192
solo
I
II
vle
vcl.
cb.
div.
(p)
pp
mp
pp cresc.
(mp)
accell.
più mosso
molto espressivo
197
♩=48
subito lento
jouer
chanter
ff
ppp