

## Kryštof MAŘATKA

### compositeur

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale.

Le catalogue d'œuvres de Kryštof Mařatka reflète bien l'attachement de son auteur aux diverses sources et sujets plus ou moins évocateurs, dont certains reviennent régulièrement et qui sont très présents dans l'ensemble de ses œuvres. Il s'agit des **musiques traditionnelles** du monde, de la **naissance du langage** chez l'Homme, de **l'art préhistorique** et les instruments de musique du **Paléolithique**. D'autres œuvres évoquent des **univers intimes** aux accents plus personnels comme les rêves, la contemplation et les souvenirs - un recueil d'héritages parfois tissés comme des allégories à une enfance vécue dans un pays totalitaire. Les **mélodrames**, écrits sur divers textes (Karel Čapek, Franz Kafka, Daniil Harms...) constituent une catégorie toute particulière du catalogue de Kryštof Mařatka, tandis que dans d'autres œuvres, l'aspect instrumental et le savoir faire de l'interprète sont au cœur de la partition, cherchant à combiner la virtuosité, la technique et l'invention en complicité avec la nature sonore de l'instrument. D'autres œuvres de Kryštof Mařatka sont destinées aux plus petits musiciens et ont été conçues spécifiquement pour des projets **pédagogiques** organisées par des structures comme la Philharmonie de Paris (DEMOS), des Conservatoires nationaux, régionaux ou municipaux, ou à l'étranger comme la Hochschule de Trossingen ou le Conservatoire de musique de Prague. Divers **arrangements et transcriptions** complètent le catalogue et constituent un ensemble cohérent avec les œuvres originales du compositeur car elles naissent souvent du besoin d'une pratique musicale menée par l'auteur et son entourage.

De nombreuses **institutions, festivals et orchestres** ont commandé, programmé et/ou interprété les œuvres de Kryštof Mařatka : Festival Donaueschinger Musiktage SWR (Allemagne), Caramoor Festival (USA), Philharmonie de Paris, Opéra et Théâtre National de Prague, Orchestre Symphonique de Prague FOK, Festival Pablo Casals de Prades, Colorado Symphony Orchestra (USA), Ensemble Calliopée, Alte Oper Frankfurt, Shanghai Grand Théâtre, Festival MUSICA de Strasbourg, Festival l'Automne de Varsovie, Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Festival Ars Musica de Bruxelles, Kuhmo Festival (Finlande), Philharmonie de Rotterdam, Festival Printemps de Prague, Philharmonie de Helsinki, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Czech Philharmonic Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, Warsaw Philharmonic, Chœur de Radio France, Polish Chamber Choir Gdansk, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern...

En tant que **chef d'orchestre**, Kryštof Mařatka se produit avec des formations symphoniques et divers ensembles dans des programmes souvent construits autour de ses propres œuvres, mais qui proposent également des pièces du répertoire et des œuvres de ses contemporains. Ainsi Kryštof Mařatka a dirigé les formations telles que le Toronto Symphony Orchestra, le Nederlands Kamerorkest au Concertgebouw d'Amsterdam, le Prague Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia Orchestra, le Polish National Radio Orchestra, l'Orchestre National de Lille, le Prague National Opera Orchestra et bien d'autres.

Kryštof Mařatka se produit également comme **pianiste**. Le rapport physique à l'instrument et la confrontation à l'art de l'interprétation conditionné par la maîtrise du jeu est l'une des clés de sa pensée de compositeur. Issu de la classe de piano du Conservatoire de Prague (1986-1992) il s'inscrit dans la lignée de l'école de piano tchèque et continue à jouer en soliste ou en partageant la scène avec d'autres interprètes de musique de chambre. Hormis sa propre musique, il met souvent en avant sa passion pour les œuvres de Leoř Janáček ou pour l'improvisation. Il tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale grâce à l'expérience de la naissance d'une œuvre vécue par le public en temps réel.

Kryštof Mařatka est l'auteur du film **De ta vie** (74 min, VO en tchèque et sous-titré en français et en anglais) dédié à son propre père, Zdeněk Mařatka. Né en 1914, cet éminent médecin a connu huit différents régimes politiques : sur fond de réflexions philosophiques et de discussions entre plusieurs générations d'une famille c'est tout le 20<sup>e</sup> siècle que l'on voit émerger dans ce film. Un livre-DVD a été publié sur la création du film en 2016 (en français, en anglais et en tchèque) avec le film joint au livre sur DVD et USB (Tomáš Doruřka Productions - Prague).

De nombreux interprètes ont enregistré ses oeuvres, et trois **CD monographiques** des œuvres de Kryštof Mařatka ont été réalisés : l'un consacré à sa musique de chambre (CD Lyrinx), l'autre à des pièces concertantes avec orchestre (CD Arion), et enfin à sa musique pour ensemble (CD Dux). En 2016, les Archives Nationales du Cinéma Tchèque ont édité en **DVD** le film muet tchèque de 1927 **Batalion** avec la musique originale de Kryštof Mařatka commandée par le Musée du Louvre. Comme chef d'orchestre, Kryštof Mařatka a également enregistré un CD chez Challenge Classics avec **Obikhod** d'Alexander Raskatov, le Hilliard Ensemble et le Netherlands Chamber Orchestra. En tant que pianiste, il a été sollicité par la Radio Tchèque pour enregistrer le **Journal d'un disparu** de Leoř Janáček avec le tenor Aleř Briscein en 2015.

**1er Prix** et **Prix du public** du Concours et Festival Tansman de Composition Musicale de Lodz (Pologne) en 2006 pour l'œuvre **Luminarium** - *mosaïque de vingt-sept fragments de musiques du Monde* - concerto pour clarinette et orchestre, Kryštof Mařatka a également reçu le **1er Prix** du Concours de Composition Musicale du festival Printemps de Shanghai en Chine (2007) et de Radio France pour l'œuvre **Chant g'hai** pour suona (hautbois chinois) et orchestre symphonique. La pièce a été programmée lors de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010 et reprise en 2017 par l'Orchestre Philharmonique de Shanghai et Hu Chen Yun en soliste. En 2007 il a reçu le **Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts à Paris** en composition musicale.

Un film documentaire sur l'univers musical de Kryštof Mařatka a été réalisé et produit en 2007 : "*Naissance d'un imaginaire*" - (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.

Les œuvres de Kryštof Mařatka sont éditées aux :  
<http://www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs/fiche/krystof-maratka>  
Éditions Jobert - Paris.

Plus d'informations sur [www.krystofmaratka.com](http://www.krystofmaratka.com)