

Kryštof MAŘATKA chef d'orchestre

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Ses œuvres se nourrissent de sources variées provenant soit d'univers précis et élaborés - les **musiques traditionnelles** du monde, la **naissance du langage** chez l'Homme, la **musique et l'art du Paléolithique** - soit d'univers plus larges - **littéraires** (mélodrames), **instrumentaux** ou **pédagogiques** (Philharmonie de Paris DEMOS, CNSM de Paris, Conservatoires de musique). Divers **arrangements** et **transcriptions** complètent le catalogue de ses œuvres.

Hormis la composition, qui reste son activité principale, Kryštof Mařatka se consacre à la **direction d'orchestre**. Cette activité le conduit à se produire avec des formations symphoniques et divers ensembles dans des programmes généralement construits autour de **ses propres œuvres**, mais qui proposent également des **pièces du répertoire** (Haydn, Mozart, Dvořák, Smetana, Debussy, Martinu,...) et des œuvres de ses contemporains (Pécou, Raskatov, Takemisu...). Ainsi Kryštof Mařatka a dirigé des formations telles que le Toronto Symphony Orchestra, le Nederlands Kamerorkest au Concertgebouw d'Amsterdam, le Prague Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia Orchestra, le Polish National Radio Orchestra, l'Orchestra Jyväskylä, le Philharmonia Pomorska Poland, l'Ensemble Calliopée, l'Orchestre National de Lille, le Talich Chamber Orchestra, l'Orchestr BERG, les Solistes du Festival de Prades, le Polish Chamber Choir Gdansk, le Wroclaw Philharmonic Choir, la Nordwestdeutsche Philharmonie Herford et le Prague National Opera Orchestra.

Kryštof Mařatka se produit régulièrement comme **pianiste** lors de concerts consacrés non seulement à ses œuvres, mais également à ses passions pour la musique de Leoš Janáček et pour l'improvisation. Il tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale grâce à l'expérience de la naissance d'une œuvre, vécue par le public en temps réel.

1er Prix et **Prix du public** du Concours et Festival Tansman de Composition Musicale de Lodz (Pologne) en 2006 pour l'œuvre **Luminarium** - *mosaïque de vingt-sept fragments de musiques du Monde* - concerto pour clarinette et orchestre, Kryštof Mařatka a également reçu le **1er Prix** du Concours de Composition Musicale du festival Printemps de Shanghai en Chine (2007) et de Radio France pour l'œuvre **Chant g'hai** pour suona (hautbois chinois) et orchestre symphonique. La pièce a été programmée lors de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010 et reprise en 2017 par l'Orchestre Philharmonique de Shanghai et Hu Chen Yun en soliste. En 2007 il a reçu le **Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts à Paris** en composition musicale.

Un film documentaire sur l'univers musical de Kryštof Mařatka a été réalisé et produit en 2007 : "*Naissance d'un imaginaire*" - (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.

Plus d'informations sur www.krystofmaratka.com