

Kryštof MAŘATKA

pianiste

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, est souvent considéré comme un lien fort qu'il crée entre univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale.

Hormis la composition, qui reste son activité principale, Kryštof Mařatka se produit régulièrement comme **pianiste**. Le rapport physique à un instrument et la confrontation à l'art de l'interprétation, conditionné par la maîtrise du jeu, est l'une des clés de sa pensée de compositeur. Issu de la classe de piano du **Conservatoire de Prague** (1986-1992), il s'inscrit dans la lignée de l'école de piano tchèque et continue à jouer en soliste ou en partageant la scène avec d'autres interprètes de musique de chambre. Hormis les œuvres du répertoire et ses propres compositions, il met souvent en avant sa passion pour la musique de **Leoš Janáček** dont il a enregistré le *Journal d'un disparu* au studio pour la Radio Tchèque en 2015.

Il place souvent des **improvisations** au cœur de ses programmes de pianiste et tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale grâce à l'expérience de la naissance d'une œuvre vécue par les spectateurs en temps réel.

Kryštof Mařatka explore les différentes techniques de jeu du piano, notamment à l'aide des mains directement **sur les cordes du piano**, utilisées dans certaines de ses œuvres mais également lors d'improvisations cherchant à élargir le spectre sonore de l'instrument. À ce sujet, le compositeur-pianiste a déjà réalisé plusieurs **ateliers pédagogiques "Voyage à l'intérieur du piano"** destinés aux pianistes et musiciens curieux de découvrir d'autres techniques du jeu pianistique que celles produites avec le clavier.

En tant que **chef d'orchestre**, Kryštof Mařatka se produit avec des formations symphoniques et divers ensembles dans des programmes souvent construits autour de ses propres œuvres, mais qui proposent également des pièces du répertoire et des œuvres de ses contemporains. Ainsi Kryštof Mařatka a dirigé des formations telles que le Toronto Symphony Orchestra, le Nederlands Kamerorkest au Concertgebouw d'Amsterdam, le Prague Philharmonia Orchestra, le Sinfonia Varsovia Orchestra, le Polish National Radio Orchestra, l'Orchestra Jyvaskyla, le Philharmonia Pomorska Poland, l'Ensemble Calliopée, l'Orchestre National de Lille, le Talich Chamber Orchestra, l'Orchestr BERG, les Solistes du Festival de Prades, le Polish Chamber Choir Gdansk, le Wroclaw Philharmonic Choir, la Nordwestdeutsche Philharmonie Herford et le Prague National Opera Orchestra.

1er Prix et **Prix du public** du Concours et Festival Tansman de Composition Musicale de Lodz (Pologne) en 2006 pour l'œuvre **Luminarium** - mosaïque de vingt-sept fragments de musiques du Monde - concerto pour clarinette et orchestre, Kryštof Mařatka a également reçu le **1er Prix** du Concours de Composition Musicale du festival Printemps de

Shanghai en Chine (2007) et de Radio France pour l'œuvre **Chant g'hai** pour suona (hautbois chinois) et orchestre symphonique. La pièce a été programmée lors de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010 et reprise en 2017 par l'Orchestre Philharmonique de Shanghai et Hu Chen Yun en soliste. En 2007 il a reçu le **Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts à Paris** en composition musicale.

Un film documentaire sur l'univers musical de Kryštof Mařatka a été réalisé et produit en 2007 : "*Naissance d'un imaginaire*" - (26 min, Karl More Productions) diffusé sur la chaîne de télévision européenne Mezzo.

Plus d'informations sur www.krystofmaratka.com